

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Církevní základní umělecké školy v Hradci Králové

Obsah

Obsah	2
Identifikační údaje školy	4
1. Charakteristika školy.....	5
1.1. Počet oborů, velikost	5
1.2. Počet oborů, velikost	5
1.3. Historie a současnost	5
1.4. Pedagogický sbor	5
1.5. Vybavení a podmínky školy.....	5
2. Zaměření školy a její vize	6
3. Výchovné a vzdělávací strategie.....	7
4. Vzdělávací obsah uměleckých oborů	7
4.1. Hudební obor	7
4.1.1. Přípravné studium.....	7
4.1.2. Hra na klavír	8
4.1.3. Hra na varhany.....	12
4.1.4. Hra na elektronické klávesové nástroje.....	20
4.1.5. Hra na housle	24
4.1.6. Hra na violu	29
4.1.7. Hra na violoncello	34
4.1.8. Hra na kytaru.....	38
4.1.9. Hra na příčnou flétnu	44
4.1.10. Hra na zobcovou flétnu.....	48
4.1.11. Hra na klarinet	53
4.1.12. Hra na saxofon	58
4.1.13. Hra na hoboj.....	63
4.1.14. Sólový zpěv.....	67
4.1.15. Sborový zpěv.....	73
4.1.16. Přípravná hudební výchova	81
4.1.17. Hudební nauka	82
4.1.18. Kolektivní interpretace	86
4.2. Výtvarný obor	89
4.2.1. Keramika	90

4.2.2.	Výtvarná výchova	92
1. ročník		93
2. ročník		93
5.	Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	97
6.	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	97
7.	Studium pro dospělé	98
8.	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	99
8.1.	Zásady a způsob hodnocení žáků	99
8.2.	Oblasti vlastního hodnocení školy	100

Identifikační údaje školy

Název školy:

Biskupské gymnázium, církevní základní škola, mateřská škola a základní umělecká škola Hradec Králové

Adresa školy:

Orlické nábřeží 356/1, 50003 Hradec Králové

IČO: 71 341 072

IZO: 181 087 341

Kontakt: skola@czus.cz, www.czus.cz, <https://www.facebook.com/czus.cz>

Ředitel: Mgr. Tomáš Kopecký

Zřizovatel

Název: Biskupství královéhradecké, Velké náměstí 35, 500 01 Hradec Králové

Kontakt: biskupstvi@bihk.cz

Číslo jednací: 2026/7

ŠVP platí od 1. 9. 2026

Mgr. Tomáš Kopecký
ředitel školy

1. Charakteristika školy

1.1. Počet oborů, velikost

Dle rozhodnutí MŠMT byla Základní umělecká škola zapsána do rejstříku škol a školských zařízení 11. 4. 2017; 4. září 2017 byla na škole zahájena pravidelná výuka.

Kapacita školy byla ministerstvem stanovena na 236 žáků pro tři obory základního uměleckého vzdělávání – hudební, literárně-dramatický a výtvarný.

1.2. Počet oborů, velikost

Církevní základní umělecká škola může vzdělávat ve třech oborech základního uměleckého vzdělávání.

- hudební obor
- výtvarný obor
- literárně-dramatický obor

V současné době se vyučuje pouze hudební a výtvarný obor. Maximální kapacita školy je 236 žáků.

1.3. Historie a současnost

Škola vznikla ke dni 1. září 2017. Státem stanovená kapacita je od prvního školního roku naplněna.

Ve výtvarném oboru se vyučují předměty přípravná výtvarná výchova, výtvarná výchova a keramika.

V hudebním oboru se vyučuje hra na klavír, hra na varhany, hra na elektronické klávesové nástroje, hra na housle, hra na violu, hra na violoncello, hra na kytaru, hra na příčnou flétnu, hra na zobcovou flétnu, hra na klarinet, hra na saxofon, hra na hoboje, sólový zpěv, sborový zpěv a přípravná hudební výchova a přípravná výtvarná výchova.

1.4. Pedagogický sbor

Výuku v naší škole zajišťují převážně kvalifikovaní pedagogové, studenti a absolventi konzervatoře či příslušné vysoké školy, jejichž absolvování jim kvalifikační požadavky umožňuje naplnit. Pedagogové jsou většinou výkonnými umělci, aktivně vystupují, komponují, nahrávají v profesionálních nahrávacích studiích, sami výtvarně tvoří či se podílejí na výrazných a významných kulturních projektech národního i mezinárodního významu.

Škola má k 1. 9. 2024 17 zaměstnanců, z toho je 16 pedagogů. Nejvíce jich vyučuje v hudebním oboru.

1.5. Vybavení a podmínky školy

Škola sídlí v budově Biskupského gymnázia, kde využívá 8 učeben. Většina výuky pro mladší žáky se kvůli jejich komfortu odehrává v budově Církevní základní školy, kde má ZUŠ k dispozici 7 učeben. Velká část našich žáků je totiž zároveň žáky CZŠ, nemusí tedy přecházet do jiné budovy, učitelé se s výukou v rámci ZUŠ stěhují za nimi do budovy ZŠ. Učebny jsou standardně vybaveny (hudební nástroj, notoviny, notové pulty,

materiál pro VO v keramické dílně). Škola svůj notový i materiální fond neustále rozšiřuje. Škola také aktivně rozšiřuje počet vyučovaných předmětů i fond kvalitních hudebních nástrojů, které se zapůjčují žákům školy.

2. Zaměření školy a její vize

Zaměření školy

- škola s otevřenou a přátelskou atmosférou a fungující komunikací mezi žáky, rodiči a pedagogy;
- škola empatie (učitelé vedou žáky ve výuce v přátelské atmosféře a oboustranném dialogu, učitelé vnímají žakovu individualitu a vedou žáky k vzájemné toleranci, respektu a naslouchání si);
- škola různého žánrového zaměření; učitelé nabízejí žákům různé žánry jak v hudebním oddělení, tak i ve výtvarném oboru respektují a rozvíjejí různé přístupy k výtvarnému vyjadřování se;
- škola odpovědnosti; žáky naší školy vedeme k odpovědnosti jak za svůj umělecký růst, tak i za kolektivní tvorbu a domácí přípravu;
- škola příkladu; učitelé naší školy jdou svým slušným chováním a oblékáním se na veřejných koncertech žákům školy příkladem, motivují je svým zájmem o dění v kultuře a svou profesionalitou; vzhledem k aktivnímu účinkování učitelů v kultuře mají žáci možnost vidět jejich výstupy;
- škola radosti a zážitku; naše žáky vyučujeme v radostné atmosféře, chválíme je za dobrou přípravu i za každý jejich dílčí úspěch; učitelé formou diskuze a dotazů sledují vlastní kulturní život žáků a jejich zájem o kulturní dění; formou rozhovoru se je snaží inspirovat ke sledování kulturního dění;
- škola praxe; žáky vedeme k samostatnosti, během roku mají možnost vystoupit na školních kulturních akcích, třídních i průřezových koncertech, ale i na mimoškolních akcích; usilujeme o prezentaci školy navenek, žáci by tak měli mít možnost zúčastnit se kulturních akcí pořádaných školou i mimo její prostory;
- škola pro život; žáky kromě samostatnosti vedeme i k vlastnímu úsudku, vytváření vlastního hodnotového žebříčku; snažíme se žáky inspirovat k využívání získaných vědomostí a dovedností v dalším uplatnění po ukončení studia na naší škole.

Vize školy

- organicky spolupracovat s ostatními sesterskými církevními školami v Hradci Králové, tedy gymnáziem, základní školou i mateřskou školou;
- snaha pěstovat v žácích kladný vztah k umění, které by se mělo stát jejich kultivovaným koníčkem, popřípadě životním posláním;
- budování školy rodinného typu (prohlubování vzájemných vztahů mezi pedagogy, žáky i rodiči).

3. Výchovné a vzdělávací strategie

Škola rozvíjí klíčové kompetence žáků zejména prostřednictvím:

- individuálního přístupu k žákům s ohledem na jejich schopnosti a potřeby,
- systematického vedení k pravidelné domácí přípravě,
- zapojování žáků do kolektivní interpretace a společných projektů,
- podpory aktivního vztahu ke kultuře a umění,
- vedení žáků k samostatnosti, sebehodnocení a odpovědnosti za vlastní práci,
- vytváření příležitostí k veřejnému vystupování.

4. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

4.1. Hudební obor

Charakteristika

Cílem hudebního oboru je vychovat mladého člověka se smyslem pro krásu hudby, aktivního, vnímavého a citlivého ke svému okolí a k chápání hudebního umění. Při výuce jsou rozvinuty hudební schopnosti žáka a je veden k tomu, aby byl schopen vlastního instrumentálního či pěveckého projevu.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- **Přípravné studium k I. stupni** od 5 let věku
- **stupeň základního studia** od 7 let věku
- **Přípravné studium k II. stupni** od 14 let věku
- **stupeň základního studia** od 14 let věku

Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit věku, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.

Přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji. To se posuzuje na základě komisionální zkoušky.

4.1.1. Přípravné studium

Charakteristika

Přípravné studium je umožněno navštěvovat před studiem I. stupně základního vzdělání a před studiem II. stupně základního vzdělání.

Přípravné studium k I. stupni je dvouleté (od 5 let věku) nebo jednoleté (od 6 let věku). Žáci navštěvují zvolený předmět *Přípravná hra na klavír, Přípravná hra na housle, Přípravná hra na zobcovou flétnu, Přípravný sólový zpěv atd.*

Jednoleté přípravné studium k II. stupni je určeno pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia. Tito žáci začínají plnit školní výstupy I. stupně.

4.1.2. Hra na klavír

Charakteristika

Klavír má široké uplatnění, může hrát sólově či v různých uskupeních, je také neméně důležitým doprovodným nástrojem. Hra na klavír může začít již u dětí pětiletých, ale také později, například při volbě budoucího povolání – hru na klavír musí ovládat studenti středních pedagogických škol i pedagogických fakult univerzit, je nezbytná také pro ostatní budoucí profesionální hudebníky. Hra na klavír rozvíjí hudební cítění žáka a kladně působí na celkový psychický a fyzický rozvoj dítěte.

Učební plány

Hra na klavír – Přípravné studium a I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Povinné vyučovací předměty										
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka			1	1			1	1		4
Povinně volitelné vyučovací předměty										
Kolektivní interpretace					1	1	1	1	1	5
Sborový zpěv*					2	2	2	2	2	10
Nepovinné předměty										
Hudební nauka – digitální zvuková tvorba									1	1
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Hra na klavír – II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				
	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Povinné vyučovací předměty						
Hra na klavír	1	1	1	1	1	4
Povinně volitelné předměty						
Kolektivní interpretace		1	1	1	1	4
Sborový zpěv*		2	2	2	2	8
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Učební osnovy

Hra na klavír zahrnuje *Hru na klavír*, *Hru z listu*, *Přípravu k souhře*, *Elementární improvizaci*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučování individuálně nebo ve skupinách maximálně dvou žáků.

Hra na klavír – přípravné studium

1. – 2. ročník

- žák pojmenuje jednotlivé klávesy;
- sedí správně u nástroje a pohybuje se uvolněně po klaviatuře;
- využívá hru portamento, střídání rukou;
- rozpozná podle sluchu vysokou, střední a hlubokou polohu na nástroji;
- zahraje elementární skladbičky z not v houslovém i basovém klíči;
- zahraje písničky podle sluchu i snadné instruktivní skladby tří a čtyřručně společně s učitelem.

Hra na klavír – I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák zahraje z not jednoduchý notový zápis houslového a basového klíče;
- vyjmenuje základní rytmické hodnoty not a pomlk;
- uplatní hru portamento, staccato, legato;
- zvládá základní dynamickou škálu – p, mf, f;
- odlišuje tempa podle charakteru skladeb – pomalé a střední tempo;
- hraje z listu z jednoduchého notového textu.

2. ročník

- Žák využívá pravý pedál;
- čtyřruční hrou se učí souhře a ohleduplnosti k druhému hráči;
- zahraje durové stupnice od bílých kláves ve volném tempu spolu s kvintakordy;
- projevuje odvahu při hře v rozsahu celé klávesnice za pomoci učitelovy motivace, který je jeho příkladem;
- zahraje z listu a doprovodí lidovou píseň pomocí kvinty nebo TSD.

3. ročník

- Žák zahraje vícehlasně, dvojhmaty a akordy;
- při hře správně frázuje;
- zahraje mollové stupnice 1. prstokladové skupiny a jejich kvintakord a obraty;
- orientuje se v notovém zápise studovaných skladeb včetně dynamického, rytmického a tempového označení;
- orientuje se v jednoduchém formálním a harmonickém rozboru studované skladby (předvěti, závěti, věta, malá písňová forma);
- doprovodí lidové písně pomocí harmonických funkcí TSD a transponuje je.

4. ročník

- Žák využije rytmické a dynamické prvky klavírní techniky při hře durových a mollových stupnic v rovném pohybu;
- zahraje tříhlasý tónický akord s obraty;
- zahraje technická cvičení a etudy, použije jednoduché melodické ozdoby;
- vnímá náladu skladby a tu je schopen dle svých individuálních schopností při interpretaci vyjádřit;
- doprovodí lidové písně pomocí příznávkového doprovodu a transponuje je.

5. ročník

- Žák zahraje plynule durové a mollové stupnice se čtyřhlasými rozloženými akordy;
- hraje notový zápis s více než dvěma hlasy;
- použije složitější melodické ozdoby;
- interpretuje skladby různých hudebních stylů s odpovídajícím charakterem se sluchovou kontrolou;
- zahraje z listu jednoduchou přednesovou literaturu;
- aplikuje své znalosti doprovodu lidových písní na doprovody umělých písní.

6. ročník

- Žák zahraje plynule s dynamikou durové a mollové stupnice a akordy v rovném pohybu;
- použije rytmické, dynamické a artikulační varianty ve stupnicích a praktikuje je i ve studovaných skladbách s cílem dosáhnout dokonalejší klavírní techniky;
- dokáže skladby studovat samostatně;
- je schopen sluchové sebekontroly, při hře vědomě tvoří kultivovaný klavírní tón a využívá zvukových možností nástroje;
- objektivně zhodnotí vlastní výkon.

7. ročník

- Žák propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci skladeb různých stylových období;
- hraje stupnice od bílých kláves v kombinovaném pohybu dohromady ve volném tempu a hru velkého rozkladu s obraty;
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby;
- je schopen souhry se spoluhráčem.

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

- Žák sedí správně u nástroje a pohybuje se uvolněně po klaviatuře;
- využívá hru portamento, střídání rukou;
- rozpozná podle sluchu vysokou, střední a hlubokou polohu na nástroji;
- zahraje elementární skladbičky z not v houslovém i basovém klíči;
- osvojuje si základní teoretické hudební znalosti.

Hra na klavír – II. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák využívá všechny doposud získané dovednosti a znalosti k interpretaci zadaných skladeb;
- zvládá techniku hry v rychlejším tempu dle svých individuálních schopností;
- zahraje durové a mollové stupnice v kombinovaném pohybu a akordy v různých úhozových, tempových a rytmických variantách.

2. – 4. ročník

- Žák hraje a poslouchá skladby přiměřené jeho dosavadním možnostem a schopnostem, profiluje se podle svého zájmu;
- orientuje se ve všech stylových obdobích a při jejich interpretaci je odlišuje;
- hraje etudy a technická cvičení k dalšímu rozvoji klavírní techniky;
- je schopen hrát čtyřručně a doprovázet v duu či jiných kolektivních uskupeních.

4.1.3. Hra na varhany

Charakteristika

Studijní zaměření „hra na varhany“ si klade za cíl seznámit žáky se specifiky varhanní hry, umožnit jim všestranný hudební rozvoj (muzikálnost, stylovost) a připravit je na dráhu varhaníka jako koncertního umělce (solisty i doprovazeče) či liturgického varhaníka. Studium rozvíjí žáka po stránce fyzické i psychické. Vedle vlastní liturgické praxe se předmět zaměřuje také na stylovou interpretaci varhanních děl různých slohových období, základy improvizace a organologie. Žák by se měl stát všestranným varhaníkem, který se podílí na obohacení liturgie a svou příležitostnou koncertní činností i obohacení hudebního života jako celku. Mimoto rozumí varhanám jako hudebnímu nástroji, zná jeho stavbu (různé podoby) a ví, jak o něj pečovat. Orientuje se v základech varhanního repertoáru světové i české varhanní literatury.

Hra na varhany vyžaduje jistou fyzickou i duševní vyspělost, proto začínáme s výukou obvykle okolo dvanáctého roku věku žáka, výuku lze ale na základě individuálních dispozic zahájit i dříve. Jako přípravný nástroj doporučujeme především klavír, který je možné studovat i souběžně.

Během školního roku žák aktivně vystupuje při hře na bohoslužbách (liturgická praxe) nebo jako sólový či ansámblový hráč (kolektivní interpretace) v rámci školních koncertů.

Vedle Hry na varhany žák v dalších ročnících absolvuje předměty „Kolektivní interpretace / Seminář z varhanního umění“, „Kolektivní interpretace“ a „Kolektivní interpretace / Liturgická praxe a improvizace“.

Vzájemným propojením všech pěti tematických bloků se tak žákům otevírá ideální možnost pochopit problematiku varhanního umění ve všech jeho souvislostech, vypěstovat si vztah k tomuto nástroji a pod odborným pedagogickým vedením si osvojit základy profesionální varhanní hry, jejímž prostřednictvím dokáže kvalitativně pozvednout hudební úroveň ve svém okolí (farnosti či jiném společenství) a významně duchovně obohatit i sebe sama.

Hra na varhany – Přípravné studium a I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Povinné vyučovací předměty										
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka			1	1			1	1		4
Povinně volitelné vyučovací předměty										
Seminář varhanního umění					1	1				2
Kolektivní interpretace					1	1	1	1	1	5
Liturgická praxe a varhanní improvizace							1	1	1	3
Sborový zpěv*					2	2	2	2	2	5
Nepovinné předměty										
Hudební nauka – digitální zvuková tvorba									1	1
Minimální počet vyučovacích hodin v roč.			2	2	2	2	3	3	2	16

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Hra na varhany – II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				
	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Povinné vyučovací předměty						
Hra na varhany	1	1	1	1	1	4
Povinně volitelné předměty						
Kolektivní interpretace		1	1	1	1	4
Liturgická praxe a varhanní improvizace		1	1	1	1	4
Seminář z varhanního umění		1	1	1	1	4
Nepovinné předměty						
Sborový zpěv*		2	2	2	2	8
Minimální počet vyučovacích hodin v roč.		2	2	2	2	8

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Učební osnovy

Hra na varhany – I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák správně sedí u nástroje;
- popíše elementárními výrazy náladu zvukové ukázky;
- rozliší vzestupnou a sestupnou melodii sluchem;
- hraje z not v G i F klíči, orientuje se zrakově a hmatově po celé klaviatuře;
- pojmenuje základní části nástroje (hrací stůl, manuály, rejstříky, pedálnice, píšťala, měch).

2. ročník

- Žák hraje durové stupnice první prstokladové skupiny oběma rukama dohromady a obraty jejich kvintakordu;
- samostatně využívá T a D pro doprovod jednoduché písně;
- rozlišuje různé typy úhozů při hře v manuálu (legato, non legato);
- osvojuje si specifické prvky varhanní hry (tichá výměna prstů, problematika repetovaných tónů);
- hraje z not jednoduché skladbičky.

3. ročník

- Žák vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky, popř. návrhem vhodné registrace;
- při hře se orientuje na dvou manuálech, dokáže je během hry střídat;
- hraje dvouhlasně, dodržuje pulzaci těžkých a lehkých dob;
- hraje uvolněně, využívá specifčnosti varhanní techniky (hra od kláves bez nadbytečných pohybů zápěstí, paží). Pokud je souběžně žákem hry na klavír, dokáže popsat základní rozdíly mezi způsobem hry na varhany a na klavír;
- zvládá hru pedálové prodlevy;
- doprovází a transponuje písně pomocí harmonických funkcí T, S, D.

4. ročník

- Žák používá pedálovou hru, podle dispozic na částečném, nebo celém rozsahu pedálu;
- ovládá manuálovou techniku, především přesný a rychlý stisk klávesy z volné paže;
- praktikuje základní technické návyky pedálové hry (legato, non-legato, hra špičkou);
- rozlišuje základní stylové znaky barokní a romantické hudby;
- zahraje základní melodické ozdoby (příraz, mordent, nátryl);
- využívá kadenci T, S, D při jednoduché improvizaci.

5. ročník

- Žák využívá teoretické znalosti při orientaci a základním rozboru notového textu;
- zvládá hru složitějších skladeb s manuálovými skoky;
- interpretuje dvou až tříhlasé polyfonní skladby;
- žák uplatňuje při interpretaci tichou výměnu;
- při hře správně frázuje.

6. ročník

- Žák rozlišuje mezi frázováním a artikulací;
- v pedálové hře ovládá hru špičkou a patou;
- zvládne skladby s mírně pohyblivou pedálovou linkou;
- při hře využívá žaluzii;
- zahraje melodické ozdoby (příraz, mordent, nátryl, trylek, obal, skupinka).

7. ročník

- Žák koordinuje hru rukou a nohou bez obtíží;

- propojuje získané technické a výrazové dovednosti v interpretaci skladeb;
- využívá dle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje, dokáže navrhnout stylovou registraci;
- samostatně navrhne správný prstoklad a nohoklad ke studované skladbě;
- doprovodí samostatně jednoduchou skladbu;
- dokáže zhodnotit vlastní výkon i hru ostatních.

Hra na varhany – II. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák hraje po celé pedálové klaviatuře, používá špičku i patu, vázané tóny, překládání a podkládání, glissando z černé klávesy na bílou;
- používá tichou výměnu prstů a glissando palcem na sousední klávesu a aplikuje je na příslušném repertoáru;
- zahraje skladbu s pohyblivým pedálem;
- prokáže schopnost vytvořit si správný prstoklad i nohoklad v dané skladbě;
- navrhne artikulaci hlasů ve varhanních skladbách;
- samostatně aplikuje melodické ozdoby do renesanční a barokní literatury;
- zdokonalí se ve hře z listu (hraje jednoduché skladby s pedálem).

2. – 4. ročník

- Žák aplikuje specifické prvky varhanní hry v interpretaci skladeb (tichá výměna, glissando, překládání a podkládání v manuálech a v pedálu);
- interpretuje dvou až čtyřhlasé polyfonní skladby;
- samostatně vybere, nastuduje a provede varhanní skladbu;
- vytvoří si správný prstoklad i nohoklad v dané skladbě;
- hraje z listu jednoduché skladby s pedálem;
- prakticky dokáže využít všech technických funkcí, které mu dané varhany nabízejí: žaluzie, crescendo válec, volné paměťové kombinace (SETZER), pevné kombinace, vypínače spojek a jazykových rejstříků, pistony;
- při interpretaci či improvizaci využívá svých dosavadních zkušeností k vlastní zvukové představě při realizaci hudebního díla;
- objektivně posoudí svoji hru;
- spolupracuje při kolektivní interpretaci podle individuálních schopností či jako liturgický varhaník při různých obřadech
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí.

Seminář z varhanního umění

Charakteristika

Jde o kolektivní předmět směřující k hlubšímu poznání studovaného nástroje z hlediska jeho stavby, historického vývoje a uměleckého využití. Cílem předmětu je seznámit žáka se základy organologie (stavbou varhan) a představit mu bohatost různých typů varhanních nástrojů- přiblížit dějiny varhan, varhanní literatury a její nejvýznamnější tvůrce. Zabývá se též typicky varhanními hudebními formami a druhy varhanní hudby. Předmět směřuje i k praktickému ověření znalostí a interpretačních zákonitostí na konkrétních typech nástrojů (např. při exkurzi během kolektivní interpretace). Podněcuje k aktivnímu zájmu o varhany a varhanní umění v regionu, ve světě a v multimediálním prostředí. Pro svou komplexnost a časovou náročnost na výuku může předmět probíhat formou exkurzí nebo jako projektová výuka.

Seminář z varhanního umění - I. stupeň základního studia

4. – 5. ročník

- Žák pojmenuje základní prvky nástroje podle jejich funkce (měchy, vzduchovody, vzdušnice, píšťaly, traktura, rejstříky, pomocná zařízení);
- propojuje získané znalosti z interpretačních zákonitostí s praktickými dovednostmi při hře na barokní nástroje, romantické a moderní;
- objektivně hodnotí vlastní výkon i hru ostatních;
- orientuje se v základním přehledu vývoje varhan a varhanní hudby od antiky po současnost (své znalosti prokáže v poslechovém testu);
- seznámil se s pojmem MIDI a jeho využitím s programy Hauptwerk, GrandOrgue a podobnými.

Seminář z varhanního umění – II. stupeň základního studia

1. – 4. ročník

- Žák prokáže hlubší znalosti v oblasti organologie (popíše části varhan hracího stolu a uvnitř varhanní skříňe a vysvětlí jejich funkci; prokáže praktickou i teoretickou znalost dělení registrů a ke každému typu uvede příklady);
- z hlediska stylu popíše, zařadí a pojmenuje poslechovou skladbu;
- zná a vysvětlí pojmy: preludium, fuga, toccata, fantazie, passacaglia, ciaccona, chorální předehra, partita;
- samostatně doplňuje svoji fonotéku podle svých zájmů a preferencí; přednese referát na téma;
- dokáže vyjmenovat významné nástroje v ČR i v regionu. Zná přední interprety varhanní hudby a stavitele varhan;
- samostatně používá vhodné registrace, adaptuje se na typ nástroje i akustické prostředí, pohotově registruje svým kolegům;
- umí propojit MIDI ovladač s programem virtuálních varhan (Hauptwerk, GrandOrgue) a dle svých možností jej využívá v domácím prostředí.

Liturgická praxe a varhanní improvizace

Charakteristika

Předmět významně dotváří celkové pojetí výuky hry na varhany, mj. i s ohledem na vzdělávací instituci, kde se vyučuje – církevní ZUŠ. Jejím posláním je v žácích systematicky budovat povědomí o křesťanských hodnotách naší civilizace a kultury. Obsah výuky tohoto předmětu se zaměřuje na katolickou liturgii (jeho výstupem je mše, na níž participují žáci školy a podporují tak aktivní život školy) – žáci, kteří nejsou praktikujícími katolíky, přispívají ke zdárné realizaci výstupu na základě svých individuálních dovedností (schola, lektor). Žáci se během studia seznámí s průběhem katolické mešní liturgie, charakteristikou jejích jednotlivých částí a s dalšími liturgickými obřady (křtina, svatba, pohřeb). Portfolio každého žáka je systematicky obohacováno repertoárem uplatnitelným při těchto příležitostech (duchovní písně, ordinaria, žalmy, krátké skladby vhodné coby vsuvky během liturgie apod.).

Základy improvizace pak tvoří s předchozím tematickým blokem logický pár, který organicky dotváří profil každého žáka. Umění improvizace je nezbytnou výbavou každého chrámového varhaníka, a právě na tento typ improvizace se výuka v bloku soustřeďuje. Zde se ještě výrazněji uplatňuje jedinečnost žáka – jeho schopnost tvůrčího myšlení, reakce na aktuální podněty apod.

Liturgická praxe a varhanní improvizace – I. stupeň základního studia

6. – 7. ročník

- Žák zná průběh římskokatolického mešního ritu, umí vyjmenovat názvy jednotlivých částí mešního ordinária i propria ve správném pořadí, podílí se na doprovodu liturgie – primárně hrou a sekundárně zpěvem: zahraje dle svého výběru kompletní české ordinárium, mešní píseň, realizuje žalm a zpěv aleluja před evangeliem;
- orientuje se v základním repertoáru a jeho zdrojích;
- popíše průběh liturgického roku, zvláště jeho stěžejní období (významné svátky, slavnosti, vánoční a velikonoční okruh);
- interpretuje mešní píseň s vědomím specifik doprovodu liturgického shromáždění (tempo, nádechy, registrace);
- využívá základů improvizace k realizaci přede hry, mezihry či dohry, harmonizuje jednoduché písně za pomoci doškalných akordů a transponuje je;
- prakticky ovládá harmonické kadence (hrané oběma rukama a pedálem: T, S, D, T v durových i mollových tóninách);

Liturgická praxe a varhanní improvizace – II. stupeň základního studia

1. – 4. ročník

- Žák popíše a vysvětlí průběh liturgických obřadů římsko-katolického ritu a podílí se na jejich doprovodu (mše, křestní, svatební a pohřební obřady);
- prokáže znalost liturgických knih (kancionálů, lekcionáře, žaltáře) potřebných k doprovodu mešní liturgie; rozšiřuje svůj repertoár o další česká ordinária a písně z kancionálu;

- organizuje veřejně doprovod celé mše, prokazuje pohotovou přizpůsobivost dané situaci (výběr vhodné písně, řešení nečekaných problémů);
- interpretuje skladby se zpěváky/instrumentalisty coby korepetitor v rámci bohoslužby či jiného obřadu;
- pohotově improvizuje přede hry, mezihry a dohry k duchovním písním, uplatňuje složitější harmonické postupy (modulace, sekvence);
- dle svých schopností využívá jednoduchých forem k tematické improvizaci: např. kolorovaný chorál, homofonní preludium, variace, imitační kontrapunkt;
- je schopen samostatně improvizovat s ohledem na stylovost či zadání.

4.1.4. Hra na elektronické klávesové nástroje

Charakteristika

Ve studijním zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje se žák seznámí se základy hry na keyboard. Výuka částečně zahrnuje základ dovedností z oblasti klavírní interpretace a současně využívá technických možností elektronických kláves. Směřuje k interpretaci různých stylů a žánrů i z oblasti populární hudby, a to jak sólově, tak v kolektivní interpretaci.

Učební plány

Hra na elektronické klávesové nástroje – Přípravné studium a I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Povinné vyučovací předměty										
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka			1	1			1	1		4
Povinně volitelné vyučovací předměty										
Kolektivní interpretace					1	1	1	1	1	5
Sborový zpěv*					2	2	2	2	2	10
Nepovinné předměty										
Hudební nauka – digitální zvuková tvorba									1	1
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Hra na elektronické klávesové nástroje – II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				
	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Povinné vyučovací předměty						
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	4
Povinně volitelné předměty						
Kolektivní interpretace		1	1	1	1	4
Sborový zpěv*		2	2	2	2	8
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Hra na elektronické klávesové nástroje – přípravné studium a I. stupeň základního studia

Učební osnovy

Hra na elektronické klávesové nástroje – přípravné studium

- Žák správně sedí u nástroje a orientuje se na klávesnici;
- hraje jednoduché motivy v celém rozsahu klaviatury;
- rozpozná první dobu, využívá elementární dynamické rozdíly (p–f);
- hraje z paměti nebo podle not jednoduchou skladbu, zahraje říkadlo nebo písničku jednou rukou.

Hra na elektronické klávesové nástroje – I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák předvede správné návyky – sezení, volná paže;
- rozliší v obou rukou jednotlivé druhy úhozů (hru portamento, staccato, legato);
- prokáže schopnost souhry pravé a levé ruky;
- umí na používaném nástroji nastavit style, voice a tempo.

2. ročník

- Žák hraje stupnice C, G, D protipohybem přes dvě oktávy, s akordickým doprovodem (harmonická kadence), T5 a obraty;
- při hře je schopen hrát s metroritmickou jednotkou, ovládá funkci intro a ending;

- rozliší dvoudobé a třídobé metrum;
- vyjmenuje základní harmonické funkce (T, S, D), použije je při doprovodu jednoduchých písní.

3. ročník

- Žák hraje durové stupnice do 5 křížků a dvou bé;
- hraje durové i mollové akordy podle akordických značek;
- zahraje s učitelem, příp. hráčem na druhý keyboard;
- využívá metronom při nácvičení skladeb;
- hraje z listu skladbičky na úrovni 1. ročníku.

4. ročník

- Žák zahraje mollové stupnice do 3 křížků i bé, zahraje harmonickou kadenci;
- vytváří septakordy podle akordických značek;
- samostatně vybírá doprovody skladeb, používá funkce fill in a přechody;
- udrží svůj part v souhře s učitelem či při doprovodu sólisty.

5. ročník

- Žák za použití základních harmonických funkcí harmonizuje jednoduché lidové písně;
- využívá akordické rozklady či jinou figuraci v levé ruce;
- interpretuje skladby bez automatického doprovodu i skladby s doprovodem, využívá při hře sustain pedál;
- pozná správnost doprovodné harmonie – rozvoj elementární sluchové sebekontroly;
- za použití základních harmonických funkcí (T, S, D) harmonizuje jednoduché lidové písně.

6. ročník

- Žák zahraje stupnice rovně přes dvě oktávy, akord oběma rukama dohromady;
- orientuje se v základních hudebních stylech, pro tyto styly s pomocí učitele vybere doprovod;
- interpretuje i populární hudbu;
- využívá i pokročilejších funkcí nástroje během hry (využití paměťové banky, změny zvuku či doprovodu, multipady...);
- ve skladbách s automatickým doprovodem využívá funkci stop.

7. ročník

- Žák čte i hraje složitější akordické značky včetně septakordů;
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové i obsahové stránce;
- při doprovodu jednoduchých písní improvizuje předeihu a dohru;

- používá dle svého hudebního cítění efekty nástroje v závislosti na jeho vybavení.

Hra na elektronické klávesové nástroje – přípravné studium II. stupně

- Žák hraje stupnice, akord s obraty každou rukou zvlášť;
- hraje základní úhozy legato, staccato a portamento;
- orientuje se ve zvucích a jednoduchých stylech, nastaví jejich základní parametry – styl, voice, tempo.

Hra na elektronické klávesové nástroje – II. stupeň základního studia

1. – 2. ročník

- Žák hraje podle akordických značek, používá akordické rozklady či jiné figurace k doprovodu složitějších písní;
- rozliší charakter jednotlivých stylů (latinskoamerické, jazzové, dance, ...) a využívá technické stránky nástroje k jejich stylové interpretaci;
- orientuje se ve skladbách po formální stránce;
- realisticky zhodnotí svůj výkon.

3. – 4. ročník

- Žák ve hře využívá poznatky z poslechu vynikajících nahrávek;
- samostatně nastuduje lehčí skladby různých stylů a žánrů;
- vytváří aranžmá v závislosti na charakteristických rysech hraných stylů, hraje s mp3 (nebo jiným) podkladem;
- konstruktivně ohodnotí svůj i slyšený výkon, dokáže o něm diskutovat.

4.1.5. Hra na housle

Charakteristika

Do studijního zaměření Hra na housle jsou přijímáni žáci od 7 let věku. Pro žáky od 5 let je k dispozici Přípravné studium hry na housle.

V průběhu celého studia se mohou žáci uplatnit v kolektivní interpretaci nebo případně ve školní kapele. Žáci jsou průběžně seznamováni s literaturou různých stylů a žánrů určenou pro housle. Později se také sami podílí na výběru svého studijního repertoáru. V individuální i kolektivní výuce je přihlíženo k individualitě žáka, rozvoji vrozených dispozic a je respektováno žákovo žánrové zaměření.

Žáci mají možnost se připravit k přijímacím zkouškám na konzervatoře nebo vysoké školy pedagogického zaměření. Získané zkušenosti a dovednosti mohou všichni absolventi uplatnit ve skupinách amatérského typu nebo se nadále věnovat kolektivní interpretaci.

Učební plány

Hra na housle – přípravné studium a I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Povinné vyučovací předměty										
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka			1	1			1	1		4
Kolektivní interpretace					1	1	1	1	1	5
Nepovinné předměty										
Hudební nauka – digitální zvuková tvorba									1	1
Sborový zpěv*					2	2	2	2	2	10
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Hra na housle – II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				
	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Povinné vyučovací předměty						
Hra na housle	1	1	1	1	1	4
Kolektivní interpretace		1	1	1	1	4
Nepovinné předměty						
Sborový zpěv*		2	2	2	2	8
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Učební osnovy

Hra na housle zahrnuje *Hru na nástroj*, *Hru z listu*, *Přípravu k souhře*, *Elementární improvizaci*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučování individuálně nebo ve skupinách maximálně 2 žáků.

Hra na housle – přípravné studium

- Žák aktivně reaguje na podněty učitele;
- vyjmenuje základní části houslí a smyčce;
- zná principy přirozeného držení nástroje a správného houslového postoje;
- rozlišuje jednoduché rytmické hodnoty;
- pokládá prsty levé ruky v základním prstokladu;
- z paměti zahraje jednoduchou píseň (pizzicato, arco) spolu s doprovodným nástrojem.

Hra na housle – I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák umí vyjmenovat jednotlivé části houslí a smyčce;
- zdokonaluje přirozené držení nástroje a vlastní uvolněnost při hře;
- pravidelně využívá domácí přípravy na základě domluveného plánu;
- hraje v základním prstokladu dur (individuálně také moll) v základní poloze;
- ovládá elementární druhy smyků: détaché a legato;
- zná principy dělení smyčce, ovládá přechody mezi jednotlivými strunami;
- z paměti zabrnká a zahraje smyčcem jednoduché melodické útvary;
- hraje lidové písně společně s doprovodným nástrojem.

2. ročník

- Žák ovládá prstoklady dur a moll na všech strunách, zná názvy jednotlivých tónů v houslovém klíči;
- dbá na tónovou kultivovanost a prohlubuje svoji intonační jistotu;
- využívá ve hře staccato, détaché a legato s přechodem mezi jednotlivými strunami;
- hraje s výraznějším odstíněním dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo);
- z paměti hraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu.

3. ročník

- Žák soustavně dbá na uvolněnou hru, správný postoj, kultivovanost tónu a intonační jistotu;
- hraje všechny typy prstokladů v základní poloze na všech strunách;
- zahraje jednoduché dvojzvuky v kombinaci s prázdnou strunou;
- hraje všemi částmi smyčce se správnou pozicí lokte a uvolněným zápěstím pravé ruky;
- využívá různé druhy smyků (staccato, détaché, legato, příp. spiccato);
- vnímá náladu skladby, pro její interpretaci volí vhodné dynamické odstíny, z paměti hraje delší přednesovou skladbu za klavírního doprovodu.

4. ročník

- Žák používá výměnu z první do třetí polohy;
- vnímá náladu skladby, pro její interpretaci volí vhodné výrazové prostředky včetně základních prvků vibrata;
- hraje různé kombinace smyků (včetně řadového staccata);
- popíše jednoduché hudební útvary (sólový koncert, sonáta, etuda);
- pracuje na zručnosti a pružnosti prstů;

- zná principy péče o svůj nástroj, ladí si sám;
- z listu zahraje jednoduchou skladbu.

5. ročník

- Žák zdokonaluje intonační jistotu ve třetí poloze, orientuje se v první až páté poloze;
- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy s výměnou do třetí polohy;
- hraje uvolněným vibratem;
- aktivně využívá výrazových prostředků (akcenty, dynamika, barva);
- zahraje jednoduché dvojhmaty a melodické ozdoby;
- z paměti zahraje obtížnější skladbu s výměnou do třetí polohy.

6. ročník

- Žák prohlubuje intonační jistotu při hře v polohách, dbá na uvolněné výměny;
- kvalitně zahraje obtížnější druhy smyků včetně jejich kombinací;
- hraje durové a mollové stupnice přes tři oktávy;
- využívá široké škály výrazových prostředků (např. přirozené flažolety, melodické ozdoby);
- hraje z paměti obtížnější skladby, využívá v nich hru v polohách.

7. ročník

- Žák jistě intonuje v první až páté poloze, využívá plynulých a uvolněných výměn;
- hraje durové a mollové stupnice včetně akordů přes tři oktávy;
- zdokonaluje intonaci ve dvojhmatech;
- při interpretaci skladby využívá iniciativně a kultivovaně široké škály výrazových prostředků;
- interpretačně rozlišuje skladby různých stylových období, využívá při ní různé rychlosti vibrata;
- samostatně nastuduje vybranou skladbu;
- zvládá hru obtížnějších skladeb z listu.

Hra na housle – II. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák dbá na funkční propracování smyků a vzájemných smykových kombinací;
- uvolněně hraje v rozmezí první až páté polohy;
- věnuje se nácvičce dvojhmatů (oktávy, tercie, sexty) a jejich využití v etudách a přednesových skladbách;

- zahraje různé kombinace smyků vyšší houslové techniky (sautillé, spiccato);
- poznává jednotlivá stylová období v houslové literatuře.

2. ročník

- Žák aktivně navrhuje různé prstokladové, smykové a frázovací varianty;
- efektivně využívá domácí přípravy k samostatnému nacvičení obtížnější přednesové skladby;
- vhodně volí různé výrazové prostředky vzhledem k interpretované skladbě (např. barva tónu, rychlost vibrata, rychlost a intenzita tahu smyčce), vybrané prostředky dokáže obhájit;
- věnuje se poslechu nahrávek předních houslistů;
- je schopen analyzovat své posluchačské a interpretační zkušenosti, vytváří si vlastní názor.

3. ročník

- Žák uvolněně hraje v rozmezí první až sedmé polohy;
- upevňuje intonační jistotu při hře dvojhmatů, zvládá zahrát akordy přes tři a čtyři struny lomeným způsobem, smyčcovou technikou arpeggio a tři struny najednou;
- dbá na vyspělou tónovou kultivovanost, k jejímu dosažení vědomě využívá správného zapojení levé a pravé ruky;
- využívá prvky virtuózní houslové techniky (např. ricochet, pizzicato levou rukou, umělé flažolety).

4. ročník

- Žák využívá široké spektrum smyků v kvalitním tónovém provedení;
- uvolněně hraje v rozmezí celého hmatníku, intonuje ve dvojhmatech;
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty, vědomě jich využívá k dosažení interpretační autentičnosti;
- iniciativně vybírá houslovou literaturu, samostatně ji z paměti nacvičí;
- umí vyjádřit svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů;
- aktivně využívá získaných vědomostí a dovedností.

4.1.6. Hra na violu

Charakteristika

V průběhu celého studia se mohou žáci uplatnit v kolektivní interpretaci nebo případně ve školní kapele. Žáci jsou průběžně seznamováni s literaturou různých stylů a žánrů určenou pro violu. Později se také sami podílí na výběru svého studijního repertoáru. V individuální i kolektivní výuce je přihlíženo k individualitě žáka, rozvoji vrozených dispozic a je respektováno žákovo žánrové zaměření.

Žáci mají možnost se připravit k přijímacím zkouškám na konzervatoře nebo vysoké školy pedagogického zaměření. Získané zkušenosti a dovednosti mohou všichni absolventi uplatnit ve skupinách amatérského typu nebo se nadále věnovat kolektivní interpretaci.

Učební plány

Hra na violu – přípravné studium a I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Povinné vyučovací předměty										
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka			1	1			1	1		4
Kolektivní interpretace					1	1	1	1	1	5
Nepovinné předměty										
Hudební nauka – digitální zvuková tvorba									1	1
Sborový zpěv*					2	2	2	2	2	10
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Hra na violu – II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				
	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Povinné vyučovací předměty						
Hra na violu	1	1	1	1	1	4
Kolektivní interpretace		1	1	1	1	4
Nepovinné předměty						
Sborový zpěv*		2	2	2	2	8
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Učební osnovy

Hra na violu – I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák umí vyjmenovat jednotlivé části violy a smyčce;
- zdokonaluje přirozené držení nástroje a vlastní uvolněnost při hře;
- pravidelně využívá domácí přípravy na základě domluveného plánu;
- hraje v základním prstokladu dur (individuálně také moll) v základní poloze;
- ovládá elementární druhy smyků: détaché a legato;
- zná principy dělení smyčce, ovládá přechody mezi jednotlivými strunami;
- z paměti zabrnká a zahraje smyčcem jednoduché melodické útvary;
- hraje lidové písně společně s doprovodným nástrojem.

2. ročník

- Žák ovládá prstoklady dur a moll na všech strunách, zná názvy jednotlivých tónů v altovém klíči;
- dbá na tónovou kultivovanost a prohlubuje svoji intonační jistotu;
- využívá ve hře staccato, détaché a legato s přechodem mezi jednotlivými strunami;
- hraje s výraznějším odstíněním dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo);
- z paměti hraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu.

3. ročník

- Žák soustavně dbá na uvolněnou hru, správný postoj, kultivovanost tónu a intonační jistotu;
- hraje všechny typy prstokladů v základní poloze na všech strunách;
- zahraje jednoduché dvojzvuky v kombinaci s prázdnou strunou;
- hraje všemi částmi smyčce se správnou pozicí lokte a uvolněným zápěstím pravé ruky;
- využívá různé druhy smyků (staccato, détaché, legato, martelé, příp. spiccato);
- vnímá náladu skladby, pro její interpretaci volí vhodné dynamické odstíny;
- z paměti hraje delší přednesovou skladbu za klavírního doprovodu.

4. ročník

- Žák používá výměnu z první do třetí polohy;
- vnímá náladu skladby, pro její interpretaci volí vhodné výrazové prostředky včetně základních prvků vibrata;
- hraje různé kombinace smyků (včetně řadového staccata);
- popíše jednoduché hudební útvary (sólový koncert, sonáta, etuda);
- pracuje na zběhlosti a pružnosti prstů;
- zná principy péče o svůj nástroj, ladí si sám;
- z listu zahraje jednoduchou skladbu.

5. ročník

- Žák zdokonaluje intonační jistotu ve třetí poloze;
- hraje durové stupnice přes dvě oktávy s výměnou do třetí polohy;
- hraje uvolněným vibratem;
- aktivně využívá výrazových prostředků (akcenty, dynamika, barva);
- popíše rozdíl mezi houslemi a violou;
- zahraje jednoduché dvojhmaty a melodické ozdoby;
- z paměti zahraje obtížnější skladbu s výměnou do třetí polohy.

6. ročník

- Žák prohlubuje intonační jistotu při hře v polohách, dbá na uvolněné výměny;
- kvalitně zahraje obtížnější druhy smyků včetně jejich kombinací;
- hraje durové a mollové stupnice s výměnou do třetí polohy;
- přečte noty ve violovém (altovém) i houslovém klíči;
- využívá široké škály výrazových prostředků (např. flažolety, melodické ozdoby);

- hraje z paměti obtížnější skladby, využívá v nich hru v polohách.

7. ročník

- Žák jistě intonuje v první až třetí poloze, využívá plynulých a uvolněných výměn;
- hraje durové a mollové stupnice včetně akordů přes dvě oktávy;
- zdokonaluje intonaci ve dvojhmatech;
- při interpretaci skladby využívá iniciativně a kultivovaně široké škály výrazových prostředků;
- interpretačně rozlišuje skladby různých stylových období, využívá při ní různé rychlosti vibrata;
- samostatně nastuduje vybranou skladbu;
- zvládá hru obtížnějších skladeb z listu.

Hra na violu – II. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák dbá na funkční propracování smyků a vzájemných smykových kombinací;
- uvolněně hraje v rozmezí první až páté polohy;
- věnuje se nácviku dvojhmatů a jejich využití v etudách a přednesových skladbách;
- zahraje různé kombinace smyků vyšší violové techniky (sautillé, spiccato);
- poznává jednotlivá stylová období violové literatury.

2. ročník

- Žák aktivně navrhuje různé prstokladové, smykové a frázovací varianty;
- efektivně využívá domácí přípravy k samostatnému nacvičení obtížnější přednesové skladby;
- vhodně volí různé výrazové prostředky vzhledem k interpretované skladbě (např. barva tónu, rychlost vibrata, rychlost a intenzita tahu smyčce), vybrané prostředky dokáže obhájit;
- věnuje se poslechu nahrávek předních violistů;
- je schopen analyzovat své posluchačské a interpretační zkušenosti, vytváří si vlastní názor.

3. ročník

- Žák upevňuje intonační jistotu při hře dvojhmatů, zvládá zahrát akordy přes tři a čtyři struny lomeným způsobem, smyčcovou technikou arpeggio a tři struny najednou;
- dbá na vyspělou tónovou kultivovanost, k jejímu dosažení vědomě využívá správného zapojení levé a pravé ruky;
- bezpečně přechází mezi violovým a houslovým klíčem;
- využívá prvky virtuózní techniky (např. ricochet, pizzicato levou rukou, umělé flažolety).

4. ročník

- Žák využívá široké spektrum smyků v kvalitním tónovém provedení;
- uvolněně hraje v rozmezí probraných poloh, intonuje ve dvojhmatech;
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty, vědomě jich využívá k dosažení interpretační autentičnosti;
- iniciativně vybírá violovou literaturu, samostatně ji z paměti nacvičí;
- umí vyjádřit svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů;
- aktivně využívá získaných vědomostí a dovedností.

4.1.7. Hra na violoncello

Charakteristika

Violoncello je smyčcový hudební nástroj s širokým uplatněním v sólové nebo kolektivní interpretaci – v nejrůznějších seskupeních příbuzných nebo jiných nástrojů. Violoncello je velmi vhodným nástrojem k vytváření intonačních návyků (rozlišení tzv. čistého nebo falešného znění tónů), což je v oblasti hudebního umění jeden z nejdůležitějších základních pojmů. Při studiu lze doporučit kombinaci především s hrou na klávesové nástroje.

Učební plány

Hra na violoncello – přípravné studium a I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Povinné vyučovací předměty										
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka			1	1			1	1		4
Kolektivní interpretace					1	1	1	1	1	5
Nepovinné předměty										
Hudební nauka – digitální zvuková tvorba									1	1
Sborový zpěv*					2	2	2	2	2	10
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Hra na violoncello – II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				
	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Povinné vyučovací předměty						
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	4
Kolektivní interpretace		1	1	1	1	4
Nepovinné předměty						
Sborový zpěv*		2	2	2	2	8
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Učební osnovy

Hra na violoncello – přípravné studium

1. – 2. ročník

- Žák zná a pojmenuje základní části nástroje, zná správné držení těla a nástroje, při hře správně drží smyčec, hraje v základní poloze, zná základní smyky.

Hra na violoncello – I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák zná a pojmenuje základní části nástroje, zná správné držení těla a nástroje při hře;
- správně postaví levou ruku, hraje pizzicato;
- předvede správné držení smyčce a tah po prázdných strunách, dokáže sloučit úkony obou rukou;
- zahraje v základní poloze, zná pojmy lubová poloha a široká poloha;
- zahraje smyčcem ve všech částech a používá základní smyky (détaché, staccato, legato).

2. ročník

- Žák dokáže hrát v široké poloze;
- dokáže hrát všemi částmi smyčce, plynule používá základní smyky, plynule vyměňuje smyky;
- kontroluje uvolnění pravé ruky, odlišuje hru forte a piano;
- zahraje stupnici a akord, hraje z listu.

3. ročník

- Žák dokáže při hře kontrolovat uvolněné držení obou rukou;
- zahraje s intonační i rytmickou jistotou v základní a v rozšířené poloze;
- orientuje se v lubové poloze;
- zahraje durové stupnice přes dvě oktávy;
- s pomocí učitele naladí nástroj;
- použije při hře dynamické odstínění, zahraje z paměti.

4. ročník

- Žák dokáže použít vibrato, uplatňuje výraznější dynamické odstíny a plynulé přechody mezi nimi;
- orientuje se na hmatníku v dosud probraných polohách, předvede výměnu ze základní do lubové polohy;
- zahraje přirozené flažolety, hraje stupnice dur a moll ve 2 oktávách.

5. ročník

- Žák dokáže s jistotou pohybovat levou rukou po hmatníku;
- přečte notový zápis v tenorovém a houslovém klíči;
- zahraje rozsáhlejší hudební formy a skladby různých stylových období.

6. ročník

- Žák dokáže samostatně naladit nástroj;
- dokáže při nácvičení skladeb využívat samostatně intonační, rytmickou a tónovou sebekontrolu;
- předvede plynulé výměny poloh;
- plynule čte notový zápis v tenorovém a houslovém klíči;
- zná a používá tzv. palcovou polohu, zahraje snazší stupnice přes tři oktávy;
- osvojí si používání vibrata i ve vyšších polohách.

7. ročník

- Žák dokáže samostatně nacvičit skladby na vystoupení;
- samostatně navrhne prstoklady, dynamiku nebo frázování;
- dokáže vhodně využít vibrato a všech svých smykových dovedností.

Hra na violoncello – II. stupeň základního studia

Přípravný ročník

- Žák zná a pojmenuje základní části nástroje, zná správné držení těla a nástroje při hře;

- správně drží smyčec, orientuje se na hmatníku;
- zahraje v široké poloze, předvede výměnu ze základní do lubové polohy;
- dokáže hrát všemi částmi smyčce, plynule používá základní smyky, plynule vyměňuje smyky.

1. ročník

- Žák pohotově předvede hru v palcové poloze a výměny poloh;
- používá dvojhmaty a prvky chromatiky;
- kontroluje intonaci i ve vyšších polohách, dobře se orientuje na hmatníku.

2. – 4. ročník

- Žák prakticky využívá všech znalostí a dovedností dosud dosažených;
- zahraje všechny stupnice dur i moll ve 3 oktávách s rozloženým akordem;
- zahraje a samostatně procvičuje smyky spiccato, saltando a jiné smyky používané v kolektivní interpretaci;
- zvolí vhodný druh vibrata pro vyjádření různých charakterů;
- dokáže samostatně studovat přednesové skladby různých stylových období, pohotově hraje z listu.

4.1.8. Hra na kytaru

Charakteristika

Hra na kytaru zahrnuje *Hru na nástroj*, *Hru z listu*, *Přípravu k souhře*, *Elementární improvizaci*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučování individuálně nebo ve skupinách maximálně 2 žáků.

Učební plány

Hra na kytaru – přípravné studium a I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Povinné vyučovací předměty										
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka			1	1			1	1		4
Kolektivní interpretace					1	1	1	1	1	5
Nepovinné předměty										
Hudební nauka – digitální zvuková tvorba									1	1
Sborový zpěv*					2	2	2	2	2	10
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Hra na kytaru – II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				
	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Povinné vyučovací předměty						
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	4
Kolektivní interpretace		1	1	1	1	4
Nepovinné předměty						
Sborový zpěv*		2	2	2	2	8
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Učební osnovy

Hra na kytaru – přípravné studium

1. ročník

- Žák zahraje rytmizované říkanky na prázdných strunách s doprovodem učitele;
- v pravé ruce používá techniku apoyando;
- s pomocí učitele zvládne správné držení nástroje a polohu pravé ruky;
- orientuje se v notovém zápise v rozsahu prázdných strun;
- zahraje krátké rytmické cvičení v taktu 2/4 nebo 3/4 složené z not čtvrtových, půlových a osminových (na prázdných strunách);
- s pomocí učitele umí správně postavit prst levé ruky na strunu;
- zahraje rytmizovaná říkadla s použitím jednoho prstu levé ruky, převážně bez not.

2. ročník

- Žák zahraje jednoduchou píseň v 1. poloze zpaměti;
- používá techniku apoyando i tirando v základních rytmických kombinacích;
- na vyzvání učitele zvládne správné postavení prstu levé ruky na strunu;
- orientuje se na hmatníku v 1. poloze;
- zahraje krátké melodické cvičení (bez použití chromatiky);
- rozlišuje základní rytmické figurace, složené z not i pomlk osminových, čtvrtových a půlových.

Hra na kytaru – I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák zahraje jednohlasou píseň v 1. poloze na všech strunách z paměti;
- samostatně rozliší noty a pomlky čtvrtové, půlové i osminové;
- v drobných cvičeních ovládá elementární rytmické figurace včetně synkopy a tečky za notou;
- osvojil si hru s rytmickými slabikami a vyslovuje je rytmicky správně;
- hraje melodie na hmatníku v 1. poloze včetně základní chromatiky;
- na vyzvání učitele zvládne správné držení pravé i levé ruky a správné pokládání prstů levé ruky (tzn. k pražci a na špičku prstu);
- zahraje z listu snadnou jednohlasou píseň ve středním tempu;
- používá elementární dvojhlas s využitím prázdných strun;
- hraje doprovody písní v durových tóninách podle zjednodušených akordových značek (v rozsahu 3-4 strun).

2. ročník

- Žák zahraje středně obtížnou dvojhlasou skladbu v 1. poloze z paměti;
- hraje melodie na hmatníku v 1. a 2. poloze;
- umí používat techniku apoyando i tirando;
- doprovodí jednoduchou píseň v durové tónině hrou podle akordických značek (zatím pouze v rámci zákl. harmonických funkcí, bez barré);
- dokáže zahrát několik skladbiček, ve kterých vyjadřuje náladu skladby změnami v dynamice i tempu (p, mf, f);
- z listu zahraje jednohlasou melodii s doprovodem na prázdných strunách;
- hru podle akordových značek obohatil o zjednodušené akordy moll;
- podle svých možností hraje doprovody písní v rozsahu všech strun;
- hraje stupnice dur do 4#.

3. ročník

- Žák zahraje drobnou vícehlasou skladbu (z not nebo z paměti);
- využívá základní návyky a dovednosti (správně drží nástroj a osvojil si přirozené postavení obou rukou);
- ovládá základní úhozovou techniku apoyando i tirando v různých kombinacích a při hře ji vhodně uplatňuje;

- vědomě kontroluje správné pokládání prstů levé ruky tak, aby nenarušoval vedení melodické linky nežádoucím zkracováním tónu;
- umí vyjádřit náladu skladby elementárními výrazovými prostředky (p, mf, f, SP, ST);
- umí doprovodit píseň podle akordických značek (zatím bez použití barré);
- hraje stupnice dur i moll do 4#
- zahraje snadné duo s druhým nástrojem.

4. ročník

- Žák zahraje drobnější skladbičky různých stylů a žánrů (z not nebo z paměti);
- zvládne orientaci na hmatníku alespoň do 5. polohy na melodických strunách;
- využije při hře malé barré;
- seznámil se s technikou hry legato (zatím převážně v kombinaci s prázdnou strunou)
- elementární výrazové prostředky obohatil o plynulé crescendo, decrescendo a ritardando;
- při doprovodu podle akordických značek samostatně volí vhodnou rytmizaci;
- spolupracuje s učitelem při dotváření prstokladů;
- umí si sám naladit nástroj s pomocí elektronické ladičky;
- hraje stupnice dur i moll do 5# a 2b.

5. ročník

- Žák zahraje skladby různých stylů a žánrů (z not nebo z paměti);
- zvládne orientaci na hmatníku do 9. polohy na melodických strunách;
- seznámil se s technikou hry velkého barré a podle svých fyziologických možností ji uplatňuje při hře;
- techniku hry legato obohatil o další prstové kombinace a používá legato vzestupné i sestupné;
- používá techniku arpeggio v různých prstokladových kombinacích ve středním tempu;
- rozpozná v notovém zápisu základní akordy dur i moll a umí je označit akordickými značkami;
- analyzuje malou písňovou formu a vyjadřuje ji vhodným frázováním;
- hraje stupnice dur i moll do 5# a 2b včetně kadence (T, S, D7).

6. ročník

- Žák hraje skladby různých období a žánrů a používá adekvátní výrazové prostředky (pp až ff, crescendo, decrescendo, synkopa, jednoduché ozdoby);
- ovládá orientaci na hmatníku do 12. polohy (minimálně na mel. strunách);
- dbá na tónovou kulturu své hry;
- rozumí pojmům transpozice, akcent, arpeggio, triola a dokáže je použít při hře;

- začal používat techniku legato v pokročilejším stupni obtížnosti;
- hru barré uplatňuje i při doprovodu podle akordických značek;
- hraje typové stupnice v rozsahu 2 oktáv s kadencemi (včetně barré).

7. ročník

- Žák ovládá základní nástrojovou techniku střední obtížnosti (apoyando, arpeggio., tirando., barré, legato) v rychlejším tempu a složitějších rytmických kombinacích;
- k vyjádření nálady skladby volí přiměřené výrazové prostředky a hraje s tónovou kulturou;
- je schopen naladit si nástroj a vyměnit struny;
- hraje plynule v rozsahu celého hmatníku;
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech;
- zahraje z listu drobnou skladbu na úrovni 3. ročníku;
- na vyzvání učitele dotváří optimální prstoklady podle svých možností a hraje rozšířené kadence.

Hra na kytaru – přípravné studium a II. stupeň základního studia

Přípravný ročník

- Žák zná a pojmenuje základní části nástroje, zná správné držení těla a nástroje při hře;
- správně drží pravou i levou ruku, orientuje se na hmatníku v I. poloze;
- zahraje učivo přípravného a 1. ročníku I. stupně základního studia;
- v následujících ročnících II. stupně základního studia postupuje podle osnov I. stupně studia, ale v rámci jednoho ročníku splní výstupy dvou ročníků z I. stupně.

1. ročník

- žák dbá na čistotu tónu a zvukovou kvalitu své hry;
- uvolněně hraje v rozmezí první až deváté polohy;
- věnuje se nácviku složitějších prstových kombinací a jejich využití v etudách a přednesových skladbách;
- zahraje základní nástrojovou techniku vyšší obtížnosti (apoyando, arpeggio, tirando., barré, legato) v rychlejším tempu a složitějších rytmických kombinacích;
- pokračuje v rozvíjení stávajících technických dovedností a usiluje o její zdokonalování;
- používá základní ornamentiku;
- poznává jednotlivá stylová období v kytarové literatuře.

2. ročník

- Žák zahraje velký i malý rozklad akordů;
- rozvíjí dále náročnější techniku pravé ruky (malé a velké tremollo, pasáže, složitější kombinace arpeggia);
- dokáže samostatně zvolit detailní dynamiku, agogiku i rejstříky;
- spolupracuje s učitelem na výběru svého repertoáru.

3. ročník

- Žák si ve spolupráci s učitelem začíná vybírat některé skladby na absolventský koncert;
- samostatně si dokáže upravit prstoklady pravé i levé ruky podle svých individuálních dispozic;
- při nácviu přednesových skladeb pracuje s nahrávkami různých interpretů;
- rozlišuje interpretační prvky různých hudebních stylů.

4. ročník

- Žák si ve spolupráci s učitelem vybere zbývající skladby na absolventský koncert;
- umí zhodnotit kvalitu hudebního provedení ostatních hráčů a učí se konstruktivní kritice;
- dotváří svůj repertoár a zdokonaluje jeho provedení častějším účinkováním na koncertech.

4.1.9. Hra na příčnou flétnu

Charakteristika

Do studijního zaměření Hra na příčnou flétnu jsou obvykle přijímáni žáci po předchozí průpravě na zobcovou flétnu nebo fyzicky vyspělejší žáci. V průběhu celého studia se mohou žáci uplatnit v kolektivní interpretaci. Žáci jsou průběžně seznamováni s literaturou různých stylů a žánrů určenou pro příčnou flétnu. Později se také sami podílí na výběru svého studijního repertoáru. V individuální i kolektivní výuce je přihlíženo k individualitě žáka, rozvoji vrozených dispozic a je respektováno žákovo žánrové zaměření. Žáci mají možnost se připravit k přijímacím zkouškám na konzervatoře nebo vysoké školy pedagogického zaměření. Získané zkušenosti a dovednosti mohou všichni absolventi uplatnit ve skupinách amatérského typu nebo se nadále věnovat kolektivní interpretaci.

Hra na příčnou flétnu zahrnuje *Hru na nástroj*, *Hru z listu*, *Přípravu k souhře*, *Elementární improvizaci*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučování individuálně nebo ve skupinách maximálně 2 žáků.

Učební plány

Hra na příčnou flétnu – přípravné studium a I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Povinné vyučovací předměty										
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka			1	1			1	1		4
Kolektivní interpretace					1	1	1	1	1	5
Nepovinné předměty										
Hudební nauka – digitální zvuková tvorba									1	1
Sborový zpěv*					2	2	2	2	2	10
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Hra na příčnou flétnu – II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				
	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Povinné vyučovací předměty						
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	4
Kolektivní interpretace		1	1	1	1	4
Nepovinné předměty						
Sborový zpěv*		2	2	2	2	8
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Učební osnovy

Hra na příčnou flétnu - I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák drží správně a přirozeně nástroj;
- tvoří tón co nejznělejší způsobem;
- hraje v rozsahu d1 – es2;
- udržuje tóny alespoň na 4 doby;
- projevuje svou hudebnost hrou jednoduchých melodií a národních písní;
- orientuje se v 2/4, 3/4 a 4/4 rytmu.

2. ročník

- Žák zná správné držení nástroje a postoj při hře;
- prohlubuje a prodlužuje dechovou výdrž;
- zvládá hmaty v rozsahu d1-f2;
- využívá znělejší tón;
- nadechuje se podle hudebních frází, které mu poradí pedagog;
- hraje s učitelem a klavírním doprovodem;
- orientuje se v 3/8, 6/8 a tečkovaném rytmu.

3. ročník

- Žák drží správně tělo při hře;
- využívá větší kapacitu plic;
- zvládá hmaty v rozsahu c1-h2;
- hraje skladby rozdílných charakterů;
- dbá na dobrou souhru s klavíristou a dalším hráčem;
- orientuje se 2/2, 4/2 a ostatních běžně používaných rytmech.

4. ročník

- Žák má pokročilejší techniku dechu a tónu;
- má rychlejší prstovou techniku;
- zvládá hmaty v rozsahu c1-d3;
- používá dynamiku ve zvládnutém rozsahu nástroje;
- hraje skladby různých stylových období.

5. ročník

- Žák hraje cvičení na hbitější prstovou a jazykovou techniku;
- prohlubuje a prodlužuje dechové dispozice;
- hraje zvučnějším a barevnějším tónem;
- zvládá hmaty v rozsahu c1-f3;
- zvládá základní flétnový repertoár.

6. ročník

- Žák se zapojuje do kolektivní interpretace, případně spolupracuje při interpretaci s učitelem;
- hraje skladby z listu;
- zvládá hmaty v rozsahu c1-a3;
- všechny své schopnosti ve hře na nástroj rozšíří (dynamika, prstová a jazyková technika, repertoár napříč žánry).

7. ročník

- Žák ovládá dobře hru na nástroj;
- hraje znělým tónem v rozsahu nástroje;
- na absolventské vystoupení připraví skladby několika stylových období;
- žák se zapojuje do kolektivní interpretace;

- zvládá hmaty celého rozsahu nástroje.

Hra na příčnou flétnu – II. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák vylepšuje své technické a výrazové dovednosti ve hře;
- samostatně přistupuje k nácviu nové skladby;
- zvučný a vyrovnaný ozev v celém rozsahu nástroje;
- je schopen rytmicky a melodicky obměňovat zadanou melodii.

2. ročník

- Žák samostatně nastuduje zápis nové skladby;
- zvládá jednoduché i dvojité staccato;
- orientuje se ve všech melodických ozdobách;
- hraje stupnice v celém rozsahu nástroje v rytmických a melodických variacích.

3. ročník

- Žák stále kultivuje tón do větších dynamických odstínů;
- pracuje na prodloužení dechu;
- pracuje na zběhlosti prstů a rychlosti jazyka ve staccatu;
- pracuje s technikami hry 20. století;
- rozšiřuje repertoár o hru barokních skladeb a hudbu 20. století.

4. ročník

- Žák je schopen hrát skladby všech stylových období;
- využívá základní prvky improvizace;
- završí své dosavadní studium absolventským vystoupením sólovým a kolektivní interpretací.

4.1.10. Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika

Do studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu jsou přijímáni žáci od 7 let věku. Pro žáky od 5 let věku je k dispozici Přípravné studium hry na zobcovou flétnu.

Žák je vzděláván ve hře na sopránovou zobcovou flétnu, ve vyšším věku je seznamován s dalšími zobcovými flétnami. V průběhu celého studia se mohou žáci uplatnit v kolektivní interpretaci nebo ve školní kapele. Žáci jsou průběžně seznamováni s literaturou různých stylů a žánrů určenou pro zobcové flétny. Později se také sami podílí na výběru svého studijního repertoáru. V individuální i kolektivní výuce je přihlíženo k individualitě žáka, rozvoji vrozených dispozic a je respektováno žákovo žánrové zaměření. Žáci mají možnost se připravit k přijímacím zkouškám na konzervatoře nebo vysoké školy pedagogického zaměření. Získané zkušenosti a dovednosti mohou všichni absolventi uplatnit ve skupinách amatérského typu nebo se nadále věnovat kolektivní interpretaci.

Hra na zobcovou flétnu zahrnuje *Hru na nástroj*, *Hru z listu*, *Přípravu k souhře*, *Elementární improvizaci*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučování individuálně nebo ve skupinách maximálně 2 žáků.

Učební plány

Hra na zobcovou flétnu – přípravné studium a I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Povinné vyučovací předměty										
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka			1	1			1	1		4
Kolektivní interpretace					1	1	1	1	1	5
Nepovinné předměty										
Hudební nauka – digitální zvuková tvorba									1	1
Sborový zpěv*					2	2	2	2	2	10
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Hra na zobcovou flétnu – II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				
	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Povinné vyučovací předměty						
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	4
Kolektivní interpretace		1	1	1	1	4
Nepovinné předměty						
Sborový zpěv*		2	2	2	2	8
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Učební osnovy

Hra na zobcovou flétnu – přípravné studium

- Žák pojmenuje základní části nástroje;
- vytleská předvedený rytmický úryvek;
- rozezná výškový rozdíl dvou předebraných tónů podle sluchu;
- rozpozná podle sluchu vysokou, hlubokou a střední polohu nástroje;
- hraje v diatonickém rozsahu G1-D2.

Hra na zobcovou flétnu – I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák dbá na správné dýchání¹³;
- zaujme správné postavení při hře, ovládá správné držení nástroje;
- tvoří tón co nejznělejší způsobem;
- hraje v diatonickém rozsahu c1-d2;
- hraje jednoduché lidové písně;
- je schopen samostatné domácí přípravy dle pokynů a doporučení pedagoga.

2. ročník

- Žák hraje v diatonickém rozsahu c1-g2;

- orientuje se ve 4/4, 2/4 a 3/4 taktu;
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem jiného nástroje;
- rozliší hru tenuto, legato, staccato;
- hraje jednoduché lidové písně podle sluchu.

3. ročník

- Žák použije základní technické prvky hry (nasazení a ukončení tónu, prstová technika, kvalitní tón);
- hraje durové stupnice do 2# a 2b;
- hraje rytmicky složitější skladby (synkopa, tečkovaný rytmus) s doprovodem jiného nástroje;
- orientuje se v notovém zápisu a zvládá jeho správnou reprodukci;
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky;
- hraje z paměti dle svých individuálních schopností.

4. ročník

- Žák je schopen techniky hry portamento, legato, staccato v obtížných polohách;
- zvládá zahrát přesné nasazení s prstovou technikou;
- rozliší dynamiku piano, mezzoforte, forte;
- hraje durové stupnice do 3# a 3b;
- zvládá zahrát již skladby v rychlejších tempech;
- hraje skladby i v osminových taktech 3/8, 6/8.

5. ročník

- Žák rozliší další druhy zobcových fléten;
- tvoří kvalitní tón v celém rozsahu nástroje;
- použije složitější rytmické a artikulační modely;
- dokáže podle svých možností zvolit vhodné tempo a dynamiku pro vybranou skladbu;
- ovládá chromatický rozsah c1-c3;
- hraje durové stupnice do 4# a 4b;
- interpretuje skladby současné i jiného hudebního období.

6. ročník

- Žák ovládá pomocné hmaty;
- je schopen hrát melodické ozdoby;
- má cit pro dynamické a rytmické změny v rámci skladby;

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

7. ročník

- Žák ovládá hru vybraných durových a mollových stupnic a dokáže v těchto tóninách transponovat;
- jednoduché melodie nebo lidové písně;
- ovládá všechny durové a mollové stupnice včetně T5, D7 a Zm7;
- zapojuje se do kolektivní interpretace a je vnímavý vůči ostatním hráčům;
- zvládá zahrát koncerty a sonáty.

Hra na zobcovou flétnu – II. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti;
- dokáže zahrát vybrané tóny v 3. oktávě (i pomocí zakrytí);
- dokáže samostatně kontrolovat kvalitu tónu, brániční dýchání a intonaci v celém rozsahu nástroje;
- bezpečně se orientuje v notovém zápise;
- je schopen samostatného výběru skladby, odpovídající jeho kvalitám.

2. ročník

- Žák dokáže zahrát všechny tóny v 3. oktávě (i pomocí zakrytí);
- disponuje technickou vybaveností, která mu dovoluje hrát skladby náročnější technické úrovně;
- umí používat vhodné interpretační prostředky různých slohových období;
- volí vhodnou dynamiku, tempo a agogické změny;
- aktivně se zapojuje do kolektivní interpretace.

3. ročník

- Žák ovládá pohotovost při hře z listu, hudební paměť a představivost;
- zvládá techniku melodického zdobení v barokních skladbách;
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu;
- podílí se na výběru nových skladeb na základě vlastních preferencí;
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb.

4. ročník

- Žák je schopný sám technicky i hudebně zpracovat vybranou skladbu;

- má přehled o flétnovém repertoáru v celé jeho šíři;
- využívá základní prvky improvizace;
- využívá svých posluchačských i interpretačních zkušeností a získaných hudebních dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru.

4.1.11. Hra na klarinet

Charakteristika

Hra na klarinet připravuje hráče, kteří najdou široké uplatnění v sólové hře (od klasických koncertů po skladby soudobých autorů) či kolektivní interpretaci. Klarinet je standardní součástí komorních i symfonických orchestrů a hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech (klasická hudba, jazz, dechová hudba atd.). Dle vyspělosti žáka volíme studium na Es-klarinet nebo B-klarinet. První jmenovaný typ klarinetu je vhodný pro žáky, kteří nemohou vzhledem k velikosti rukou a celkové tělesné konstituci hrát na B-klarinet obsáhnout. Výuce může předcházet hra na zobcovou flétnu nebo jiný hudební nástroj.

Učební plány

Hra na klarinet – přípravné studium a I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Povinné vyučovací předměty										
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka			1	1			1	1		4
Kolektivní interpretace					1	1	1	1	1	5
Nepovinné předměty										
Hudební nauka – digitální zvuková tvorba									1	1
Sborový zpěv*					2	2	2	2	2	10
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Hra na klarinet – II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				
	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Povinné vyučovací předměty						
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	4
Kolektivní interpretace		1	1	1	1	4
Nepovinné předměty						
Sborový zpěv*		2	2	2	2	8
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Učební osnovy

Hra na klarinet – přípravné studium

- Žák pojmenuje jednotlivé díly nástroje a nástroj samostatně složí a rozloží, popíše provedení základní údržby nástroje a plátku po jeho použití;
- předvede při hře na správné držení nástroje;
- nasadí tón jazykem, zahraje jednoduché melodie a písničky z not nebo z paměti;
- orientuje se v notové osnově v houslovém klíči v rozsahu, který používá při hře;
- udrží svoji melodickou linku při hře s dalším nástrojem, je schopný sólového vystoupení na veřejnosti.

Hra na klarinet – I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák pojmenuje jednotlivé díly nástroje a nástroj samostatně složí a rozloží;
- popíše základní údržbu nástroje a plátku po jeho použití;
- předvede při hře správné držení nástroje, postavení rukou a je schopný sebekontroly;
- nasadí tón jazykem;
- zahraje stupnici F dur a G dur v šalmajovém rejstříku v rozsahu jedné oktávy;
- zahraje jednoduché melodie a písničky z not nebo z paměti v rozsahu tónů e - b1, s využitím détaché a legata;
- orientuje se v notové osnově v houslovém klíči v rozsahu, který používá při hře;

- udrží svoji melodickou linku při hře s dalším nástrojem, je schopný sólového vystoupení na veřejnosti.

2. ročník

- Žák zahraje stupnice C dur, F dur a G dur + T5 velkým rozkladem, zahraje vydržované tóny stupnice z forte do piana s důrazem na intonační vyrovnanost;
- předvede malíkové hmaty levé a pravé ruky;
- koriguje intonaci při hře s učitelem v unisonu, příp. v jednoduchých dvojhlasech;
- při hře využije základní dynamické odstíny (f + mf);
- orientuje se v notové osnově v houslovém klíči a naučené tóny (do e2) zapíše do notové osnovy;
- zahraje z paměti lidovou píseň nebo skladbu s doprovodem klavíru;
- reprodukuje jednoduchý melodický úryvek podle sluchu od daného tónu.

3. ročník

- Žák hraje stupnice dur a moll do 1# a 1b + T5 velkým a malým rozkladem v rozsahu tónů e-a2;
- dokáže samostatně naladit nástroj a samostatně vybrat vhodný plátek;
- zahraje z listu píseň nebo skladbu přiměřené technické obtížnosti;
- využije základní stupně dynamiky (forte, mezzoforte, piano);
- dovede zahrát rytmické útvary (synkopu, trioly, noty šestnáctinové);
- reprodukuje složitější melodický úryvek podle sluchu od daného tónu;
- interpretuje skladbičky jiných hudebních žánrů (pop, jazz apod.);
- objasní rozdíly a zahraje melodické ozdoby (příraz, nátryl).

4. ročník

- Žák hraje stupnice dur a moll do 2# a 2b + T5 velkým a malým rozkladem v rozsahu do d3 s využitím probraných artikulací, hraje staccato s důrazem na rytmickou přesnost;
- zahraje probrané melodické ozdoby (opora, trylek, skupinka);
- zahraje z listu píseň nebo skladbu v tóninách do 2# nebo 2b;
- uplatí širší škálu dynamických odstínů, zejména crescendo a decrescendo;
- zahraje rytmicky přesně tečkovaný rytmus;
- transponuje lidové písně o velkou sekundu výš (in C).

5. ročník

- Žák zahraje stupnice dur a moll do 2# a 2b + T5 (velký a malý rozklad), D7 (velkým rozkladem) v rozsahu do e3;
- zahraje melodickou ozdobu obal;

- transponuje lidové písně o velkou sekundu a čistou oktávu z původních tónin (B, C);
- předvede čtení a hru drobnějších notových hodnot (noty dvaatřicetinové apod.) při hře přednesových skladeb;

6. ročník

- Žák zahraje stupnice dur a moll do 3# a 3b + T5, velkým a malým rozkladem, D7, Zm7 velkým rozkladem v rozsahu do f3;
- nastuduje samostatně obsahově jednodušší skladby;
- vytvoří si vyhovující prstoklad s využitím pomocných hmatů;
- samostatně si rozvrhne nádechy v přednesových skladbách.

7. ročník

- Žák využije rozsah celého nástroje, plynule a s jistotou přechází do všech tónových poloh s uplatněním hry détaché, portamento, staccato, legato
- podílí se výběrem skladeb na přípravě a dramaturgii absolventského koncertu;
- předvede transpozici složitějších melodií in C;
- zahraje všechny stupnice dur a moll do 4# a 4b + T5, D7, Zm7 velkým a malým rozkladem v daném rozsahu;
- zná teoreticky a dovede zahrát pentatonickou a bluesovou stupnici (C, G, F, D).

Hra na klarinet – přípravný ročník pro žáky bez předběžné hudební přípravy pro II. stupeň základního studia

- Žák pojmenuje jednotlivé díly nástroje a dovede nástroj samostatně složit a rozložit;
- provede základní údržbu nástroje a plátku po jeho použití;
- dbá při hře na správné držení nástroje, postavení rukou a je schopný sebekontroly;
- použije při hře pravého i levého malíčku;
- nasadí tón jazykem;
- orientuje se v notové osnově v houslovém klíči a naučené tóny dokáže zapsat do notové osnovy;
- hraje jednoduché melodie a písně z not nebo z paměti, v rozsahu tónů e-b1, s využitím détaché a legata;
- při hře využívá základní dynamické odstíny forte, mezzoforte;
- zahraje vydržované tóny stupnice z forte do piana s důrazem na intonační vyrovnanost;
- koriguje intonaci při hře s učitelem unisono, příp. v jednoduchých dvojhlasích;
- reprodukuje jednoduchý melodický úryvek podle sluchu od daného tónu.

Hra na klarinet – II. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák hraje všechny stupnice dur a moll do 4# a 4b + T5, D7 a Zm7 v rychlejším tempu;
- zahraje chromatickou stupnici a dovede ji zapsat;
- interpretuje skladby různých slohových období – klasické, romantické i soudobé.

2. ročník

- Žák vysvětlí způsob akordické improvizace a prakticky ji provede v celých či půlových hodnotách na terciích nebo základních kvintakordech a septakordech z kadence nejobvyklejších tónin;
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu;
- provede drobnou úpravu tvrdšího či měkčího plátku.

3. ročník

- Žák rozpozná oblast vlastní seberealizace, samostatně se v ní zdokonaluje a obstarává studijní materiál;
- zahraje celotónovou stupnici;
- vytvoří druhý hlas k jednoduché lidové písni;
- uplatní improvizaci ve formě dvanáctitaktového blues s využitím pentatoniky a bluesové stupnice v C, G, F, D.

4. ročník

- Žák uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje;
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb;
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

4.1.12. Hra na saxofon

Charakteristika

Saxofon je nepostradatelný nástroj v taneční, swingové, jazzové hudbě. Dá se využít v sólové hře i v kolektivní interpretaci. Na naší škole vedeme žáky k praktickým hráčským dovednostem tak, aby se mohli uplatnit ve všech zmiňovaných stylech a žánrech. Přípravným nástrojem ke hře na klarinet je sopránová zobcová flétna.

Učební pány

Hra na saxofon – přípravné studium a I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Povinné vyučovací předměty										
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka			1	1			1	1		4
Kolektivní interpretace					1	1	1	1	1	5
Nepovinné předměty										
Hudební nauka – digitální zvuková tvorba									1	1
Sborový zpěv*					2	2	2	2	2	10
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Hra na saxofon – II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				
	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Povinné vyučovací předměty						
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	4
Kolektivní interpretace		1	1	1	1	4
Nepovinné předměty						
Sborový zpěv*		2	2	2	2	8
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Učební osnovy

Hra na saxofon – přípravné studium

- Žák popíše části nástroje, sestaví a rozloží nástroj;
- nasadí plátek na hubičku;
- předvede základní zásady hry na nástroj (držení nástroje, postoj, nátisk, tvorba tónu).

Hra na saxofon – I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák hraje vydržované tóny;
- hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách;
- hraje v rozsahu c1-g 2;
- hraje v daném rozsahu stupnice do 1#, 1b + T5;
- interpretuje jednoduché skladby v rozsahu 2-3 řádků notového zápisu (rozlišného charakteru);
- zahraje z paměti jednoduchá cvičení v rozsahu 1-2 minut.

2. ročník

- Žák vysvětlí základní dynamická označení (p, mf, f);
- hraje v rozsahu c1-c 3;
- zahraje v daném rozsahu stupnice 2#, 2b + T5;

- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách zahraje stupnici nasazovaně, legato, staccato;
- zahraje přednesové skladby s doprovodem v rozsahu 2-3 minut;

3. ročník

- Žák zahraje drobnější rytmické hodnoty (šestnáctinové);
- hraje v daném rozsahu stupnice do 3#, 3b + T5;
- zahraje základní melodické ozdoby (nátryl, trylek) v přednesové skladbě;
- hraje s doprovodem nebo jiným nástrojem v rozsahu 3-4 minut.

4. ročník

- Žák hraje intonačně čistě, doladuje;
- hraje z paměti stupnice do 4#, 4b (dur, moll) + T5, D7;
- zahraje z listu jednoduchá cvičení;
- předvede artikulační cvičení v různých rytmických obměnách;
- zahraje další metroritmické útvary (synkopa, triola, tečkovaný rytmus) v přednesové skladbě;
- frázuje v hudbě jazzové, swingové, populární;
- interpretuje přednesové skladby různých žánrů v rozsahu 4-5 minut.

5. ročník

- Žák hraje z paměti stupnice do 5#, 5b + T5, D7 (dur i moll);
- zahraje chromatickou stupnici;
- zahraje obtížnější skladby z listu;
- vlastními slovy popíše svůj výkon;
- využívá výrazové prostředky v hudbě jazzové, swingové.

6. ročník

- Žák využije své výrazové a technické schopnosti při hře na nástroj;
- hraje z paměti stupnice do 6#, 6b + T5, D7 (dur i moll);
- hraje obtížnější etudy, přednesové skladby v rozsahu 5-6 minut;
- vysvětlí k čemu se používají vedlejší hmaty a zároveň předvede;
- zhodnotí svůj výkon a výkon ostatních.

7. ročník

- Žák předvede swingové frázování;

- interpretuje obtížnější etudy a přednesové skladby v rozsahu 6-7 minut;
- zhodnotí a porovná svůj výkon s ostatními spolužáky;
- vymyslí jednoduchou improvizaci.

Hra na saxofon – II. stupeň základního studia pro začínající žáky

1. ročník

- Žák popíše části nástroje, sestaví a rozloží nástroj;
- nasadí plátek na hubičku;
- předvede základní zásady hry na nástroj (držení nástroje, postoj, nátisk, tvorba tónu);
- zahraje nasazovaně, legato, staccato;
- hraje v rozsahu c1-g2;
- hraje v daném rozsahu stupnice do 2#, 2b + kvintakordy, z not;
- zahraje z paměti jednoduchá cvičení v rozsahu 2-3 minut.

2. ročník

- Žák hraje v rozsahu c1-c3;
- hraje v daném rozsahu stupnice 3#, 3b+ kvintakordy, z not;
- hraje artikulační cvičení v různých rytmických obměnách;
- zahraje přednesové skladby s doprovodem v rozsahu 3-4 minut (s doprovodem klavíru nebo jiného doprovodného nástroje).

3. ročník

- Žák hraje z paměti stupnice do 4#, 4b + kvintakordy;
- zahraje základní melodické ozdoby (nátryl, trylek) v přednesové skladbě;
- hraje s doprovodem nebo jiným nástrojem v rozsahu 4-5 minut;
- hraje intonačně čistě, doladuje;
- zahraje z listu jednoduchá cvičení;
- frázuje v hudbě jazzové, swingové vlastními slovy popíše svůj výkon;
- interpretuje přednesové skladby různých žánrů v rozsahu 5-6 minut.

4. ročník

- Žák zahraje z paměti stupnice do 5#, 5b+ kvintakordy, dominantní septakordy;
- správně intonuje na svůj nástroj;
- zhodnotí svůj výkon a výkon ostatních;

- uplatňuje se v kolektivní interpretaci;
- interpretuje obtížnější etudy a přednesové skladby v rozsahu 6-7 minut.

4.1.13. Hra na hoboje

Charakteristika

Studijní zaměření Hra na hoboje zahrnuje Hru na hoboje a kolektivní interpretaci.

Přípravným nástrojem pro Hru na hoboje může být např. zobcová flétna. Podle dispozic každého žáka je možné začít s výukou bez přípravného nástroje přímo výukou hoboje.

Učební plány

Hra na hoboje – přípravné studium a I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Povinné vyučovací předměty										
Hra na hoboje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka			1	1			1	1		4
Kolektivní interpretace					1	1	1	1	1	5
Nepovinné předměty										
Hudební nauka – digitální zvuková tvorba									1	1
Sborový zpěv*					2	2	2	2	2	10
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Hra na hoboje – II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				
	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Povinné vyučovací předměty						
Hra na hoboje	1	1	1	1	1	4
Kolektivní interpretace		1	1	1	1	4
Nepovinné předměty						
Sborový zpěv*		2	2	2	2	8
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8

* pro zapsání tohoto předmětu musí žák prokázat hlasovou a pěveckou způsobilost

Učební osnovy

Hra na hoboje – přípravné studium

- Žák se seznamuje s nástrojem a jeho částmi s držením nástroje s dýcháním s postojem při hře s notací a možnostmi a využitím nástroje;
- získává návyk správného držení nástroje správného dýchání správného postoje při hře samostatné domácí přípravy;
- si osvojuje tvoření tónu koordinaci prstů hmatovou funkci jednotlivých prstů hru v jednočárkové oktávě koordinaci pravé a levé ruky orientaci prstů na nástroji spojitost notového zápisu s orientací na nástroji hru jednohlasu;
- rozvíjí rytmické a melodické cítění smysl pro kvalitu hraných tónů hudební paměť a představivost;
- ovládá hru lidových písní z paměti dle sluchu a hru jednohlasé melodie dle notového zápisu.

Hra na hoboje – I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák se seznamuje s nástrojem a jeho částmi s postavením ruky a prstů s postojem při hře s dýcháním s tvorbou tónu;
- získává návyk správného postoje při hře a dýchání správného držení nástroje a tvorby tónu správného postavení pravé a levé ruky, osvojuje si tvoření tónu, dýchání hmatovou funkci jednotlivých prstů držení nástroje a koordinace pravé a levé ruky;
- rozvíjí rytmické a melodické cítění smysl pro kvalitu hraných tónů hudební paměť a představivost;

- ovládá hru v jednočárkované a dvoučárkované oktávě v jednoduchém rytmu hru lidových písní z paměti dle sluchu hru jednohlasé melodie dle notového zápisu.

2. ročník

- Žák zdokonaluje hmatovou techniku hry dýchání kvalitu tónu;
- se seznamuje s novými hmaty se základními dynamickými odstíny;
- si osvojuje hru s posuvkami u not a složitější rytmický zápis;
- zvládá stupnice C–D dur;
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění, hudební paměť.

3. ročník

- Žák zdokonaluje tvoření tónu dýchání, hmatovou techniku k se seznamuje s melodickými ozdobami s dalšími hmaty;
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění hru s dynamickým odlišením, hru z paměti hru z listu vnímání nálady skladby osobitou interpretaci s použitím elementárních výrazových prostředků;
- zvládá stupnice C-A dur, F dur.

4. ročník

- Žák zdokonaluje tvoření tónu, intonaci, kvalitu tónu, zdokonaluje hmatovou funkci prstů a dýchání;
- ovládá hru durových stupnic do tří křížků a tří béček. mollových stupnic do dvou křížků a dvou béček;
- zkouší správně zahrát jednoduché etudy, melodické ozdoby v notovém zápisu.

5. ročník

- Žák se seznamuje s dalšími hmaty se základními dynamickými odstíny a vibratem;
- si osvojuje interpretační čistotu hry správné nasazení tónu plynulou výměnu prstů;
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění hudební paměť, hru z listu;
- ovládá hru stupnic durových do čtyř křížků a čtyř béček a mollových stupnic do tří křížků a tří béček, hraje intonační cvičení, etudy a lidové písně z paměti.

6. ročník

- Žák zdokonaluje tónovou kulturu a nasazení tónu, intonaci;
- se seznamuje s druhy nasazení tónu s dynamikou s hmaty v třetí oktávě s hrou melodických ozdob;
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění hru s dynamickým odlišením, hru z paměti, hru z listu vnímání nálady skladby;
- nacvičuje hru náročnějších melodických ozdob;
- ovládá hru durových a molových stupnic do 4 # a 4 b, hru kvintakordů, hru těžších etud (dle schopností žáka).

7. ročník

- Žák využívá všechny získané dovednosti a návyky hry ve vyšších polohách;
- zvyšuje kvalitu hry v oblasti interpretační čistoty osobitým prožitkem a přednesem skladby;
- je veden k samostatnosti ve studiu nové skladby k získávání vlastního názoru na pojetí skladby;
- ovládá hru durových a mollových stupnic hry kvintakordů a septakordů k daným stupnicím, hru melodických ozdob (trylky, nátryl, obal, zátřyl, příraz, odraz)

Hra na hoboj – II. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák zdokonaluje hru legato, staccato, melodických ozdob, vibrato;
- rozvíjí kvalitu tónu intonaci vyrovnanost hry prstovou techniku rytmické cítění hry z listu osobitou interpretaci a pochopení hrané skladby;
- ovládá hru všech durových a mollových stupnic hry terciových intervalů ve stupnicích hry obrátů kvintakordů a septakordů daným stupnicím.

2. ročník

- Žák tříbí smysl pro čistou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů pro střídání rejstříků;
- je veden k samostatnému studiu skladeb k vytváření vlastního názoru na interpretaci skladeb k získávání zkušeností hrou skladeb 20 století;
- se seznamuje s tvorbou autorů 20 století;
- rozvíjí kvalitu tónu, rychlost staccata, prstovou techniku spojů hry z listu.

3. ročník

- Žák zdokonaluje hru stupnic kvintakordů a septakordů intonační cvičení: kvarty;
- se seznamuje s hrou ve vysokých polohách fis, g, gis, dle možnosti nástroje;
- rozvíjí kvalitu tónu, intonaci vyrovnanost hry z listu.

4. ročník

- Žák se věnuje hlavně výrazové stránce hry, v níž uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky;
- využívá dynamických odstínů barevnosti tónu technické dovednosti svého osobitého projevu ve vyjádření nálady skladby vlastní názor na interpretaci skladby.

4.1.14. Sólový zpěv

Charakteristika

Do studijního zaměření Sólový zpěv jsou přijímáni žáci od 7 let věku. V průběhu celého studia se mohou žáci uplatnit ve sborovém zpěvu nebo ve školní kapele. Žáci jsou průběžně seznamováni s literaturou různých stylů a žánrů určenou pro zpěv. Později se také sami podílí na výběru svého studijního repertoáru. V individuální i kolektivní výuce je přihlíženo k individualitě žáka, rozvoji vrozených dispozic a je respektováno žákovo žánrové zaměření. Žáci rozvíjí své hudební schopnosti a dovednosti (hudební sluch, rytmické cítění, hudební paměť), učí se poslouchat svůj hlas, uvědomovat si jeho kvalitu (rozsah, objem, barvu) a ovládat svůj hlas ve všech hlasových polohách. Žáci mají možnost se připravit k přijímacím zkouškám na konzervatoře nebo vysoké školy pedagogického zaměření. Získané zkušenosti a dovednosti mohou všichni absolventi uplatnit jako amatéři (při sborovém zpěvu, v kolektivní interpretaci nebo sólově) nebo si zvolit profesionální směr, jehož předpokladem je úspěšné zvládnutí kultivovaného hlasového projevu (sólová pěvecká dráha, učitelství, herectví apod.).

Učební plány předmětu Sólový zpěv

Sólový zpěv – přípravné studium a I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Povinné vyučovací předměty										
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka			1	1			1	1		4
Povinně volitelné předměty										
Kolektivní interpretace					1	1	1	1	1	5
Sborový zpěv							2	2	2	6
Nepovinné předměty										
Hudební nauka – digitální zvuková tvorba									1	1
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16

Sólový zpěv – II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				
	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Povinné vyučovací předměty						
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	4
Povinně volitelné předměty						
Kolektivní interpretace		1	1	1	1	4
Sborový zpěv*		2	2	2	2	8
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8

Učební osnovy

Sólový zpěv zahrnuje *Techniku zpěvu*, *Zpěv z listu*, *Zpěv vícehlasu*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučování individuálně nebo ve skupinách maximálně 2 žáků. Sborový zpěv je určen všem žákům pěveckého oddělení, ale i ostatním žákům hudebního oboru. Žáci jsou vyučováni podle studijního zaměření Sborový zpěv a plní očekávané výstupy tohoto studijního zaměření.

Sólový zpěv – přípravné studium

- Žák uvolní tělo a mluvní aparát;
- za pomoci říkadel vytleská každou slabiku daného textu;
- zpívá a rytmitizuje známé lidové nebo umělé písně a říkadla ve své přirozené hlasové poloze;
- umí jednoduše doprovodit píseň za pomoci Orffových nástrojů a jejich výběrem dokáže vystihnout charakter a náladu písně (rychlá, pomalá, smutná, veselá);
- učí se správné výslovnosti.

Sólový zpěv – I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák dodržuje správný a přirozený pěvecký postoj se správně nadechuje do bránice klidným hlubokým nádechem, umí zadržet dech a prodlouženě vydechovat;
- rozlišuje mezi bráničním a žeberním dýcháním;
- se za pomoci různých her a říkadel uvolňuje čelist, kořen jazyka a celý mluvní aparát;

- měkce nasazuje tón;
- rozeznává hlavový tón pomocí brumenda nebo vokálů, které mu nejlépe vyhovují;
- zpívá a rytmizuje známé lidové nebo umělé písně a říkadla ve své přirozené hlasové poloze v rozsahu kvinty až sexty;
- opakuje jednoduchý rytmicko-melodický motiv;
- zpívá z paměti.

2. ročník

- Žák dbá na zásady hlasové hygieny;
- dokáže správně a přirozeně držet pěvecký postoj;
- rozlišuje mezi použitím rychlého přídechu ústy a pomalého nádechu nosem;
- rozumí základním pěveckým pojmům jako je např. vokál, konsonant, brániční dýchání, žeberní dýchání, hlavový tón, pěvecká maska, kořen jazyka apod.;
- spojuje notový zápis se zpívanou melodií;
- vyslovuje konsonanty a vokály dle správných zásad pěvecké výslovnosti;
- zpívá sestupná cvičení za účelem legatového spojování tónů v rozsahu kvinty;
- rozlišuje základní dynamiku piano / forte;
- opírá tón o konsonanty, které mu nejlépe vyhovují;
- znělý tón rozšiřuje v dalších kombinacích vokálů a konsonantů;
- zpívá a rytmizuje známé lidové nebo umělé písně a říkadla ve své přirozené hlasové poloze v rozsahu sexty.

3. ročník

- Žák čistě intonuje;
- nadechuje se žebrově-bráničním způsobem;
- dechovými cvičeními prohlubuje a prodlužuje svou dechovou kapacitu a posiluje dechovou oporu;
- rozvrhuje nádechy ve zpívané skladbě vzhledem k frázování;
- rozvíjí kantilénu a legatový způsob zpěvu;
- měkce nasazuje tón a zpívá hlasová cvičení, která rozšiřují jeho individuální hlasový rozsah oběma směry;
- prohlubuje metrické, rytmické a tempové cítění;
- zpívá s harmonickým doprovodem skladby různého charakteru ve své přirozené hlasové poloze v rozsahu oktávy s využitím základní dynamiky a agogiky;
- improvizuje jednoduchý druhý hlas k dané melodii.

4. ročník

- Žák používá kombinované žeberně-brániční dýchání, přídechy, odsazení dechu na témže tónu;
- spojuje hudební fráze v delší dechově náročnější celky;
- má zvukově vyrovnané vokály ve střední hlasové poloze;
- čistě zpívá tonický durový i mollový kvintakord vzestupných i sestupných způsobem a sestupné stupnice dur v rozsahu oktávy;
- rozlišuje a používá rytmizovaný nebo kantilénový způsob zpěvu;
- na základě porozumění textu klene hudební frázi;
- rozumí hudební struktuře skladby a má rozvinuté hudební cítění;
- zpívá druhý hlas v jednoduchých dvouhlasých cvičeních a skladbách;
- zpívá se složitějším hudebním doprovodem skladby různého charakteru v rozšířeném hlasovém rozsahu.

5. ročník

- Žák přechází plynule ze střední do nižší i vyšší hlasové polohy;
- spolupracuje s korepetitorem;
- za pomoci učitele kontroluje kvalitu tónu vzhledem k možným mutačním problémům;
- samostatně hodnotí kvalitu zpívané fráze a umí vyhodnotit i případné technické nebo dechové nedostatky;
- pracuje s gesty, které mu navodí správné pěvecké uvolnění a cítění skladby;
- dokáže zpívat druhý hlas ve vícehlasých skladbách;
- umí v harmonicky složitějším doprovodu odvodit jednotlivé nástupy s využitím nápěvkové metody;
- zpívá skladby s technicky náročnější melodií – skoky, odvozené intervaly, komplikované metrum.

6. ročník

- Žák propojuje hlavový a hrudní rejstřík přes voix mixte a sám rozpozná případné chyby;
- udrží dechovou oporu i při dechově náročnějších frázích;
- zpívá obraty durového a mollového kvintakordu;
- používá výrazové prostředky jako staccato, legato, crescendo, decrescendo, ritardando;
- respektuje požadavky přednesu a ponětí skladby dle zápisu autora – lento, moderato, allegro, grave, dolce, espressivo apod.;
- dokáže zpívat druhý nebo třetí hlas ve vícehlasých skladbách;
- má jasnou pěveckou představivost o kvalitě a posazení tónu;

- hodnotí svá koncertní vystoupení;

7. ročník

- Žák se umí samostatně rozdychat a rozezpívat dle nároků připravované skladby;
- uvědoměle, správně a automaticky používá žeberně-brániční dýchání, dechovou oporu, voix mixte, hlavový tón / falzet a výrazové a dynamické prostředky má kultivovaný projev a vypěstovaný smysl pro kantilénu;
- využívá co nejpřirozeněji svůj hlas v rozšířeném hlasovém rozsahu;
- má jasnou představu o vývoji skladby, jejím hudebním vrcholu a umí se emočně vcítit do textu a atmosféry skladby a využívá těchto dovedností při veřejných koncertních vystoupeních;
- orientuje se v různých hudebních stylech a žánrech a dle svých individuálních schopností a možností, dokáže pěvecky vystihnout jejich základní výrazové prvky;
- je schopen zpívat v kolektivně interpretovaných a vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápisu;
- uplatňuje zásady hlasové hygieny.

Sólový zpěv – II. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák aktivně využívá a prohlubuje získané dovednosti a návyky z předchozího studia;
- ovládá a používá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje;
- zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu;
- dbá na hlasovou hygienu.

2. ročník

- Žák zpívá plynulou kantilénou ve spojení s vedením fráze a charakterem zpívané skladby;
- aktivně využívá širší škálu dynamického, rytmického a agogického rozlišení v souladu s individuálním cítěním skladby;
- orientuje se v notovém zápisu a aktivně používá prostředky plynoucí s daného slohového a stylového období;
- nadále rozvíjí pěvecký projev a přirozené chování při vystoupeních.

3. ročník

- Žák je schopen samostatné práce s korepeticí a v souladu s danou skladbou a stylem vnáší svoji představu a svou individualitu do interpretace;
- umí s určitým nadhledem kriticky zhodnotit svůj výkon a navrhnout řešení na jeho zkvalitnění;
- dokáže zanalyzovat poslouchaný vokální a vokálně-instrumentální výkon;

- podle svých zájmů, daností a preferencí se profiluje a rozvíjí žánrovou oblast, které by se chtěl v budoucnu věnovat.

4. ročník

- Žák má přehled o základní pěvecké literatuře a umí si vybrat skladby podle svých individuálních daností a schopností;
- je schopen zpívat ve vokální a vokálně instrumentální kolektivní interpretaci a při tom dbát na hlasovou hygienu;
- realizuje své interpretační představy na základě doposud nabytých znalostí a zkušeností;
- má uvědomělejší, přirozenější a vyzrálejší projev při veřejných vystoupeních.

4.1.15. Sborový zpěv

Charakteristika

Do studijního zaměření Sborový zpěv jsou přijímáni žáci od 7 let věku. Sborový zpěv má všechny přednosti kolektivní činnosti. U žáků pěstujeme schopnost týmové práce a odpovědnost za společné dílo. Žáci rozvíjí své hudební schopnosti a dovednosti (hudební sluch, rytmické cítění, hudební paměť), učí se poslouchat ostatní hlasy v případě vícehlasých skladeb, rozvíjí schopnost reagovat jeden na druhého. Žáci mají možnost se připravit k přijímacím zkouškám na konzervatoře nebo vysoké školy pedagogického zaměření. Získané zkušenosti a dovednosti mohou všichni absolventi uplatnit jako amatéři (ve sborovém zpěvu, v kolektivní interpretaci nebo sólově) nebo si zvolit profesionální směr, jehož předpokladem je úspěšné zvládnutí kultivovaného hlasového projevu (sólová pěvecká dráha, učitelství, herectví apod.).

Učební plány

Sborový zpěv – přípravné studium a I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Povinné vyučovací předměty										
Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2	2	14
Hudební nauka			1	1			1	1		4
Hlasová výchova			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty										
Hudební nauka – digitální zvuková tvorba									1	1
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			4	4	3	3	4	4	3	25

Sborový zpěv – II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				
	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Povinné vyučovací předměty						
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	8
Hlasová výchova		1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		3	3	3	3	12

Učební osnovy

Sborový zpěv zahrnuje *Techniku zpěvu*, *Zpěv z listu*, *Zpěv vícehlasu*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Sborový zpěv je určen všem žákům pěveckého oddělení, ale i ostatním žákům hudebního oboru. Žáci se věnují především společné interpretaci sborových skladeb (jednohlasých i vícehlasých).

Sborový zpěv – I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák dodržuje správný a přirozený pěvecký postoj;
- správně se nadechuje do bránice klidným hlubokým nádechem, umí zadržet dech a prodlouženě vydechovat;
- za pomoci různých her a říkadel uvolňuje čelist, kořen jazyka a celý mluvní aparát;
- měkce nasazuje tón;
- rozeznává hlavový tón pomocí brumenda nebo vokálů, které mu nejlépe vyhovují;
- zpívá a rytmitizuje známé lidové nebo umělé písně a říkadla ve své přirozené hlasové poloze v rozsahu kvinty až sexty;
- opakuje jednoduchý rytmicko-melodický motiv;
- orientuje se v jednoduchém hudebním útvaru, pozná předebru, mezihru, dohru;
- reaguje na gesta sbormistra;
- poslouchá ostatní hlasy.

2. ročník

- Žák dbá na zásady hlasové hygieny;

- dokáže správně a přirozeně držet pěvecký postoj;
- dle svých individuálních možností dodržuje zásady správné pěvecké techniky (měkké nasazení tónu, uvolněná brada, přirozená a zřetelná výslovnost);
- spojuje notový zápis se zpívanou melodií;
- vyslovuje konsonanty a vokály dle správných zásad pěvecké výslovnosti;
- rozlišuje základní dynamiku piano / forte;
- opírá tón o konsonanty, které mu nejlépe vyhovují;
- znělý tón rozšiřuje v dalších kombinacích vokálů a konsonantů;
- uplatňuje dynamické cítění v nastudovaných písních podle pokynů sbormistra;
- zpívá nastudované písně z paměti unisono s podporou doprovodu i a capella.

3. ročník

- Žák uplatňuje pěvecké návyky získané předchozím studiem (správné a přirozené držení těla při zpěvu, klidný pěvecký dech bez přepětí v hrudníku);
- čistě intonuje;
- dechovými cvičeními prohlubuje a prodlužuje svou dechovou kapacitu a posiluje dechovou oporu;
- prohlubuje metrické, rytmičné a tempové cítění;
- zpívá s harmonickým doprovodem skladby různého charakteru ve své přirozené hlasové poloze v rozsahu oktávy s využitím základní dynamiky a agogiky;
- improvizuje jednoduchý druhý hlas k dané melodii;
- chápe význam kolektivní spolupráce a dokáže se do pěveckého kolektivu začlenit;
- orientuje se ve svém sborovém partu (sleduje melodii, text a dynamiku);
- dokáže se pěvecky orientovat ve dvojhlasých skladbách;
- zvládá zpěv unisono s doprovodem i a capella, orientuje se ve stavbě skladby;
- zpívá první hlas, poslouchá ostatní jednoduché hlasy vícehlasu;
- naslouchá ostatním, doladuje;
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly;
- pružně reaguje na pokyny sbormistra.

4. ročník

- Žák používá kombinované žebrově-brániční dýchání, příděchy, odsazení dechu na témže tónu;
- spojuje hudební fráze v delší dechově náročnější celky;
- má zvukově vyrovnané vokály ve střední hlasové poloze;

- na základě porozumění textu klene hudební frázi;
- rozumí hudební struktuře skladby a má rozvinuté hudební cítění;
- zvládá jednoduchý vícehlasý zpěv různých žánrů podle svých možností;
- správně artikuluje;
- rozvíjí hudební paměť.

5. ročník

- Žák přechází plynule ze střední do nižší i vyšší hlasové polohy;
- za pomoci učitele kontroluje kvalitu tónu vzhledem k možným mutačním problémům;
- samostatně hodnotí kvalitu zpívané fráze a umí vyhodnotit i případné technické nebo dechové nedostatky;
- respektuje pokyny sbormistra a jeho dirigentská gesta;
- samostatně nastuduje náročnější skladbu, dokáže ji reprodukovat v kolektivu;
- je schopen pracovat s vícestupňovou dynamikou;
- dokáže zpívat druhý hlas ve vícehlasých skladbách;
- má povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách, má smysl pro členění hudebních frází.

6. ročník

- Žák propojuje hlavový a hrudní rejstřík přes voix mixte a sám rozpozná případné chyby;
- udrží dechovou oporu i při dechově náročnějších frázích;
- používá výrazové prostředky jako staccato, legato, crescendo, decrescendo, ritardando;
- respektuje požadavky přednesu a ponětí skladby dle zápisu autora – lento, moderato, allegro, grave, dolce, espressivo apod.;
- dokáže zpívat druhý nebo třetí hlas ve vícehlasých skladbách;
- má jasnou pěveckou představivost o kvalitě a posazení tónu;
- orientuje se v domácím i světovém repertoáru, svůj názor na repertoár a provedení skladby dovede zformulovat;
- dokáže samostatně nastudovat součást skladby a reprodukovat.

7. ročník

- Žák uvědoměle, správně a automaticky používá žebrově-brániční dýchání, dechovou oporu, voix mixte, hlavový tón / falzet a výrazové a dynamické prostředky;
- má kultivovaný projev a vypěstovaný smysl pro kantilénu;
- využívá co nejpřirozeněji svůj hlas v rozšířeném hlasovém rozsahu;

- má jasnou představu o vývoji skladby, jejím hudebním vrcholu a umí se emočně vcítit do textu a atmosféry skladby a využívá těchto dovedností;
- při veřejných vystoupeních se orientuje v různých hudebních stylech a žánrech a dle svých individuálních schopností a možností, dokáže pěvecky vystihnout jejich základní výrazové prvky;
- je schopen zpívat ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise;
- čistě intonuje svůj part ve vícehlase a capella i s instrumentálním doprovodem.

Sborový zpěv – II. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák aktivně využívá a prohlubuje získané dovednosti a návyky z předchozího studia;
- ovládá a používá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje;
- zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu;
- dbá na hlasovou hygienu;
- má zkušenosti s prací s mikrofonom;
- citlivě reaguje na pokyny učitele a dirigentská gesta;
- samostatně nastuduje a reprodukuje zadaný part vč. dynamiky;
- rozpozná jednotlivé žánry a dovede je stylově zazpívat s kolektivem.

2. ročník

- Žák zpívá plynulou kantilénou ve spojení s vedením fráze a charakterem zpívané skladby;
- aktivně využívá širší škálu dynamického, rytmického a agogického rozlišení v souladu s individuálním cítěním skladby;
- orientuje se v notovém zápise a aktivně používá prostředky plynoucí s daného slohového a stylového období;
- vyhledává přiměřeně obtížné písně z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit pro kolektiv;
- má zkušenosti s tvorbou akustické nahrávky vícehlasé skladby s doprovodem nebo a capella.

3. ročník

- Žák ovládá technickou a výrazovou stránku zpěvu;
- umí zpívat z listu náročnější skladby, samostatně vytváří pěveckou linku, vytvoří jednoduchý druhý hlas;
- umí s určitým nadhledem kriticky zhodnotit svůj výkon a navrhnout řešení na jeho zkvalitnění;
- dokáže zanalyzovat poslouchaný vokální a vokálně-instrumentální výkon;
- zvolí techniku a způsob zpěvu adekvátně žánru a ve prospěch kolektivu;

- umí rozdělit pěvecké role ve skupině ve prospěch kolektivu.

4. ročník

- Žák ovládá správné držení těla a správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje;
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu – umí pracovat s hrudním i hlavovým rejstříkem, umí tyto rejstříky plynule propojit;
- čistě intonuje v rozsahu alespoň dvou oktáv;
- ovládá techniku tvorby tónu a artikulace;
- dovede vhodně a vkusně zvolit hudební doprovod k dané skladbě;
- je schopen kultivované stylové a žánrové interpretace vokálních skladeb různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby a v souladu s kolektivem;
- má přehled o základní sborové literatuře různých slohových období;
- je schopen vlastního kritického hodnocení poslouchané sborové hudby;
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními, dokáže rozdělit role ve skupině, reprodukovat své názory prostřednictvím skupiny.

Pěvecká hlasová výchova

Charakteristika

Předmět Pěvecká hlasová výchova je určen všem žákům I. a II. stupně základního studia, kteří navštěvují předmět Sborový zpěv. Cílem předmětu je rozvíjet a kultivovat hlas v rámci pěveckého projevu, a to nejen po stránce technické, ale také po stránce výrazové a emocionální.

Učební osnovy

Pěvecká hlasová výchova – I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák popíše správné a přiměřené držení těla při zpěvu;
- popíše mechanismus správného dýchání;
- dbá na měkké nasazení tónu;
- popíše správné používání mluvidel;
- zapamatuje si jednoduché hudební motivy.

2. ročník

- Žák předvede správné a přiměřené držení těla při zpěvu;
- vysvětlí princip správného dýchání;

- vyjmenuje zásady správné artikulace;
- předvede přirozené ovládání mluvidel;
- popíše svou domácí přípravu;
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku.

3. ročník

- Žák dodržuje správné a přiměřené držení těla při zpěvu;
- dodržuje zásady správného dýchání;
- popíše spojování vokálů;
- vyjmenuje základní dynamickou škálu;
- popíše legatový zpěv;
- zazpívá píseň s instrumentálním doprovodem;
- předvede domácí přípravu;
- popíše zásady hlasové hygieny.

4. ročník

- Žák popíše brániční dýchání;
- identifikuje chybu a podle svých možností ji opraví;
- zazpívá zpaměti píseň s instrumentálním doprovodem;
- popíše druhy hlasových rejstříků;
- vysvětlí princip hlasové hygieny;
- vysvětlí princip spojování vokálů;
- rozlišuje základní dynamickou škálu.

5. ročník

- Žák vysvětlí brániční dýchání;
- popíše dechovou oporu;
- vyrovnává svůj hlas v celém svém rozsahu;
- popíše měkké nasazení tónu;
- popíše a vysvětlí použití agogiky;
- zazpívá jednoduchý dvojhlas;
- na základě svých zkušeností rozpozná chybu.

6. ročník

- Žák popíše žeberně-brániční dýchání s dechovou oporou;
- předvede plynulou kantilénu;
- popíše princip měkkého nasazení tónu;
- použije dynamickou a agogickou škálu;
- identifikuje chybu a opraví ji;
- spojuje vokály.

7. ročník

- Žák předvede měkké a opřené nasazení tónu;
- popíše základy interpretace stylu studovaných písní;
- zazpívá svůj part ve vícehlasé vokální skladbě;
- dodržuje zásady pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu;
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu;
- s pomocí učitele vyhledává vhodný repertoár pro svůj hlas;
- dodržuje zásady hlasové hygieny.

Pěvecká hlasová výchova – II. stupeň základního studia

1. - 4. ročník

- Žák ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje;
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu;
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu;
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby;
- dodržuje zásady hlasové hygieny;
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí.

4.1.16. Přípravná hudební výchova

Charakteristika

Přípravné studium, ve všech svých podobách, má sloužit především celkovému rozvoji hudebnosti dětí, a to po všech stránkách. Zahrnuje výchovu hlasovou, pohybovou, rytmickou, instrumentálně-improvizační činnosti a nutné minimum hudební nauky. Naplnění tohoto programu vyžaduje maximálně činnostní pojetí výuky.

Učební plány předmětu Přípravná hudební výchova

Přípravné studium

Přípravné studium	Počet hodin v ročníku		
	1.r.	1.r.	Minimum hodin za 2 roky
Přípravná hudební výchova	2	2	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2	2	4

Učební osnovy

1. ročník

- Žák rozlišuje melodii stoupající a klesající;
- reaguje na předebru, mezihru, dohru;
- je seznámen s technikou hry na rytmicko-melodické nástroje;
- reprodukuje a sám vytváří jednoduchá rytmická cvičení;
- vnímá kontrasty v hudbě (melodie, tempo, dynamika);
- získává správné pěvecké návyky (zpívá jednoduché dětské písně sólově nebo sborově za doprovodu hudebních nástrojů).

2. ročník

- Žák rozlišuje melodii ukončenou a neukončenou, dokáže pohybem reagovat na směr melodie;
- vnímá 2/4 a 3/4 takt, reaguje na taktovací gesto;
- doprovází svůj zpěv na rytmický nástroj z Orffova instrumentáře;
- pojmenuje vybrané hudební nástroje;
- rozlišuje tempo v hudbě, změny dokáže vyjádřit pohybem (chůze, běh) nebo rytmickou imitací;
- vnímá charakter poslechových skladeb;
- získává správné pěvecké návyky (zpívá jednoduché dětské písně sólově nebo sborově za doprovodu hudebních nástrojů);
- hodnotí výkony ostatních žáků.

4.1.17. Hudební nauka

Charakteristika

Vzdělávací oblast „*Recepce a reflexe hudby*“ je formou kolektivní výuky ve skupinách maximálně 20 žáků realizována předmětem Hudební nauka. Hudební nauka je určena všem žákům I. stupně základního studia. Předmět je pro žáky hudebního oboru nezbytný, vzdělávací obsah je rozpracován do dvou bloků. První blok zahrnující 1. a 2. ročník zahrnuje základní teoretické vědomosti i praktické dovednosti týkající se především hudebního pojmosloví, notopisu, rytmu a stupnic. V dalším bloku, který probíhá v 5. a 6. ročníku, se žáci seznamují s tvorbou a využitím intervalů, akordů, hudebních forem, hudebních nástrojů a lidských hlasů, poslechu a dějin hudby. 7. ročník je nepovinný a jeho obsahem je digitální zvuková tvorba. Obsah vzdělávací oblasti „*Recepce a reflexe hudby*“ je na II. stupni základního studia nedílnou součástí předmětu, jehož obsahem je vzdělávání ve hře na zvolený hudební nástroj či v sólovém zpěvu, přičemž vzdělávací obsah, způsob realizace a hodnocení stanoví příslušný pedagog.

Učební osnovy

Hudební nauka – I. stupeň základního studia

Vzdělávací obsah:

1. ročník (7–8 let)

- Žák využívá základní dynamické a artikulační značky (p, mf, f, crescendo/decrescendo, legato/staccato) ve zpěvu i hře na jednoduché nástroje;
- je schopen realizovat elementární instrumentální doprovod na Orffovy a jiné rytmické nástroje;
- rytmizuje jednoduché motivy pomocí hry na tělo nebo prostřednictvím krátkých a dlouhých slabik (ty – tá);
- aktivně se účastní poslechových činností, jednoduchým způsobem vyjadřuje prožitek z hudby (pohybem, kresbou, slovně);
- rozpozná vybrané hudební nástroje podle vzhledu i zvuku na základní úrovni;
- prostřednictvím zpěvu písní rozvíjí intonační dovednosti, zpívá v rozsahu odpovídajícím jeho věku;
- nakreslí notovou osnovu a houslový klíč, ví, že existují i další druhy klíčů;
- pojmenuje a vyhledá v notové osnově noty c^1 – c^2 ;
- rozezná a zapíše základní délky not a pomlky na elementární úrovni;
- společně s ostatními žáky secvičí dramatizaci hudební pohádky v rámci ročníkového projektu (1. a 2. ročník).

2. ročník (8–9 let)

- Žák na základě poslechu rozlišuje charakter skladby v durové a mollové tónině a pozná melodii stoupající či klesající;

- správně pojmenuje a vyhledá v notové osnově noty c^1-c^3 včetně posuvek (žáci hry na klavír vyhledají noty F– c^1 také v basovém klíči);
- ví, k čemu slouží odrážka, křížek a béčko, a dokáže je použít při čtení not;
- podle notového zápisu rozpozná základní délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová);
- zná durové stupnice do tří křížků a tří béček a dokáže rozlišit durovou a mollovou stupnici;
- rozpozná celý tón a půltón;
- osvojí si základní taktové formy (2/4, 3/4, 4/4) a předvede jejich taktování;
- vysvětlí a prakticky využívá základní italské hudební termíny týkající se dynamiky, tempa a výrazu;
- realizuje jednoduchý instrumentální doprovod pomocí Orffových a rytmických nástrojů;
- rytmitizuje hudební motivy a využívá hru na tělo jako doplněk rytmické průpravy;
- seznámí se se základními nástroji symfonického orchestru a také s vybranými nástroji nonartificiální hudby (např. kytara, bicí souprava, klávesy);
- v rámci zpěvu se seznamuje s opěrnými písněmi, které budou později využity při výuce intervalů;
- společně s 1. ročníkem se podílí na dramatizaci hudební pohádky (ročníkový projekt)

3. a 4. ročník (9-11 let) – hudební nauka neprobíhá, resp. žák se s ní seznamuje prakticky v hodinách hl. oboru

5. ročník (11–12 let) - pokročilá hudební nauka + hudebně výrazové prostředky a hudební uskupení

- Žák ovládá tvorbu tónického kvintakordu a jeho obrátů, dokáže je použít v jednoduchých harmonických úlohách;
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny v rozsahu odpovídajícím jeho technickým možnostem;
- prohlubuje své znalosti v oblasti hudebního názvosloví (rytmus, tempo, dynamika, melodie, artikulace, tonalita/modalita, harmonie);
- zná základní harmonické funkce (T, S, D) a vytvoří jednoduchý doprovod ke známé písni;
- rozezná a popíše základní hudební formy, např. malou písňovou formu;
- pracuje se základními druhy taktů (čtvrtové, osminové, půlové) a orientuje se v notovém zápisu odpovídajícím této metrice;
- vyjmenuje durové a mollové stupnice do pěti křížků a pěti béček a dokáže je správně zapsat;
- rozliší aiolskou, harmonickou a melodickou mollovou stupnici;
- zná kvart–kvintový kruh a využívá jej k orientaci v tóninách a harmonii;
- vyjmenuje a rozpozná základní intervaly a orientuje se v jejich dělení;

- prohlubuje znalosti hudebních pojmenování a označení a dokáže je využít v praxi (largo, andante, moderato, allegro, vivace, presto, crescendo, decrescendo, ritardando);
- zná základní hudební nástroje a umí je zařadit do jednotlivých skupin (dechové, smyčcové, klávesové, drnkací, bicí);
- seznamuje se s nejčastějšími vokálními a instrumentálními uskupeními (smyčcové a žesťové soubory, big band, pop/rock kapela, komorní soubory, symfonický orchestr a další);
- na základě poslechu dovede vyjádřit svůj názor na hudební ukázkou a zdůvodnit jej pomocí základní hudební terminologie.

6. ročník (12-13 let) – dějiny hudby: art i nonart

- Žák při aktivním poslechu dokáže charakterizovat základní výrazové prostředky jednotlivých hudebních období (tvar melodie, rytmus, harmonie, dynamika, instrumentace, styl hry);
- ke každému sledovanému období zapíše jednoduchý notový úryvek charakteristický pro daný styl či autora;
- při poslechu hudby vyjádří vlastní názor na skladbu i na způsob její interpretace a zdůvodní jej použitím základní hudební terminologie;
- správně určuje intervaly a aplikuje je v praxi (zpěv, hra, analýza);
- reprodukuje jednoduchý rytmicko-melodický zápis a je veden k samostatnému zápisu krátkých tónových motivů;
- vyjmenuje durové a mollové stupnice, zapíše je a vytvoří k nim kvintakordy a jejich obraty;
- orientuje se v základních zpěvních hlasových kategoriích (dětské, ženské, mužské hlasy, jejich rozsahy);
- charakterizuje základní hudební formy, se kterými se běžně setkává (ABA, variace, rondo, fuga, sonátová forma);
- seznamuje se s hlavními etapami dějin hudby, se zaměřením na baroko, klasicismus a romantismus; charakterizuje jejich kulturní kontext, typické nástroje, hudební formy, významné skladatele a interprety;
- výuka je doplněna o praktické hudebně-aktivizační činnosti (rytmizace, zpěv, hra, poslech s aktivitou);
- má povědomí o základních hudebních žánrech a stylech, se kterými se běžně setkává (jazz, klasická hudba, pop, rock aj.).

7. ročník (13-14 let) – Digitální zvuková tvorba (nepovinný)

- Žák pracuje v notačním programu MuseScore – provádí zápis not a akordů, vytváří jednoduché aranže skladeb pro více nástrojů;
- má praktickou zkušenost s vyhledáváním notového materiálu z dostupných zdrojů (online knihovny, veřejné archivy, edice);

- pracuje s editačním programem Audacity: provádí střih, zesílení či zeslabení zvuku, úpravu šumu, zkreslení a používá základní funkce ekvalizéru;
- pořídí nahrávku zvuku, např. vlastního krátkého hudebního motivu (cca čtyřtaktový) a provede jeho postprodukci (úprava dynamiky, střih, export);
- orientuje se v audiovizuálních knihovnách (YouTube, Spotify aj.), chápe jejich funkce, způsoby vyhledávání, tvorbu playlistů a možnosti využití pro studium hudby;
- pracuje na projektu Organizace koncertu ZUŠ – podílí se na tvorbě PR materiálů (plakát, pozvánka), volí vhodnou dramaturgii, zajišťuje některé prvky technického zabezpečení (zvuk, přestavby, program pořadu), dle možností se podílí na přípravě koncertu i produkčně.

4.1.18. Kolektivní interpretace

Charakteristika

Kolektivní interpretace je určena všem žákům I. a II. stupně základního studia buď jako povinný nebo povinně volitelný předmět. Každý žák se podle svých schopností a hudebních zkušeností zapojuje do jednotlivých partů, čímž rozvíjí hudební dovednosti. Cílem výuky je naučit žáky hrát ve skupině, kde musí respektovat ostatní hráče či zpěváky a přizpůsobit se jim. U žáků pěstujeme schopnost týmové práce a odpovědnost za společné dílo. Žáci se v průběhu studia seznámí s různorodými skladbami určenými daným nástrojovým obsazením a žánrovým zaměřením.

Učební osnovy

Kolektivní interpretace – I. stupeň základního studia

3., 4. a 5. ročník

- Žáci využívají instrumentálních znalostí a dovedností získaných v hlavním vyučovacím předmětu;
- usilují o tónovou kvalitu při sluchové sebekontrolě;
- orientují se v notovém zápisu;
- zvládají souhru, samostatně naladí;
- využívají instrumentálních znalostí a dovedností získaných v hlavním vyučovacím předmětu;
- hrají podle gest dirigenta nebo vedoucího hráče;
- dodržuje základní dynamická označení a předepsaný rytmus ;
- při hře unisono doladují k ostatním hráčům;
- případné chyby korigují s ohledem na celek (nevrací se, pohotově se připojí);
- znají základní principy kolektivní spolupráce a pódiového chování;
- zahrají z listu jednoduchý melodický útvar;
- improvizují jednoduché, krátké motivy na základě předem daného vzoru (rytmu, tónu, dvoutónového motivu);
- reagují na zřetelný podnět učitele nebo spoluhráče (např. „otázka–odpověď“).

6. a 7. ročník

- Žáci se orientují v partituře a jsou schopni ji sledovat;
- přizpůsobí se celku v tempu, rytmu, dynamice;
- pohotově reagují na nenadálé změny v interpretaci;
- umí používat výrazové prostředky různých stylových období;
- seznámí se s různými hudebními styly a žánry;

- hrají s použitím dynamiky a se správnou intonací, současně vnímají různé nástroje kolem sebe a dokáží se jim při interpretaci přizpůsobit;
- aktivně se podílí na výsledné interpretaci, respektují práci druhých;
- vytvářejí vlastní krátké hudební nápady (motiv, dvoutaktí) v omezené tónině nebo po vzoru učitele;
- dokážou udržet svůj hlas či part v jednoduchém kolektivním úseku improvizace;
- respektují prostor ostatních žáků (nepřekrývají, naslouchají).

Kolektivní interpretace – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník

- Žáci se orientují v náročnějším notovém zápisu;
- orientují se v nástrojovém obsazení kolektivní interpretace a v ladění;
- pohotově hrají svůj part včetně přesného rytmu, intonace a důsledného dodržování výrazových prostředků
- využívají pro interpretační autentičnost znalost partů svých spoluhráčů
- chápou gesto dirigenta nebo vedoucího hráče včetně jeho dynamických a frázovacích gest
- aktivně se spolupodílí na přípravě a průběhu zkoušky (např. chystání pultů nebo not)
- vědomě aplikují poznatky získané v hodinách sólové hry na svůj nástroj;
- tvoří delší improvizované úseky s využitím více výrazových prostředků (melodie, rytmus, dynamika);
- aktivně reagují na hudební dialog ve skupině, přizpůsobuje se vývoji skladby;
- uplatňují základní harmonické cítění (např. v rámci jednoho akordu či jednoduchého harmonického schématu);
- vytvářejí hudební nápady, které mají logickou návaznost a podporují celek.

3. - 4. ročník

- Žáci se seznámí s různými hudebními styly a žánry;
- hrají s použitím dynamiky a se správnou intonací, současně vnímají různé nástroje kolem sebe a dokážou se jim při interpretaci přizpůsobit;
- aktivně se podílí na výsledné interpretaci, respektují práci druhých;
- na základě bezpečné znalosti svého partu a znalosti partů ostatních hráčů usilují o co nejlepší skupinové provedení dané skladby;
- aktivně se spolupodílí na přípravě a průběhu zkoušky (samostatně vede dělené zkoušky, pomáhá mladším spoluhráčům, chystá pulty);
- chápou význam jednotlivých nástrojů v rámci kolektivní interpretace, je schopen zhodnotit výkon s důrazem na celek;

- improvizují samostatně i v kolektivním rámci s využitím širší palety výrazových prostředků;
- vytváří stylově odpovídající improvizace (podle používaného žánru, např. modalita, bluesový základ, soudobá hudba).

4.2. Výtvarný obor

Charakteristika

Cílem výtvarného oboru je vychovat mladého člověka se smyslem pro krásu umění, aktivního, vnímavého a citlivého ke svému okolí. Při výuce jsou rozvinuty výtvarné schopnosti žáka a je veden k tomu, aby byl schopen vlastního výtvarného projevu.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

Přípravné studium k I. stupni od 5 let věku

I. stupeň základního studia od 7 let věku

Přípravné studium k II. stupni od 14 let věku

II. stupeň základního studia od 14 let věku

Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit věku, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.

4.2.1. Keramika

Charakteristika

V tomto předmětu se pracuje zejména s hlínou, a to jak sochařskými, tak keramickými postupy. Prostorová tvorba učí žáky trojrozměrnému výtvarnému myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů, se akcentuje role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci s materiálem, v řešení drobných sochařských děl, kdy tvorbu provází studijní modelování. Užité tvorba je zastoupena užitnou keramikou vytvářenou v ruce nebo točenou na hrnčířském kruhu.

Učební plány

Keramika – přípravné studium a I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Keramika			2	3	3	3	3	3	3	20
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	3	3	3	3	3	3	20

Keramika – II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				
	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Keramika		3	3	3	3	12
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		3	3	3	3	12

Učební osnovy

Keramika – I. stupeň základního studia

1. – 3. ročník

- Žák využívá základní techniky práce s hlínou (lepení, tvarování z hádků, mačkání z volné ruky, ad.) a to jak sochařským, tak keramickým způsobem;
- seznamuje se s technikami zdobení a aktivně je používá (engoby, razítky, glazury, ad.);

- kombinuje techniky podle pokynů učitele nebo vlastní volby;
- spontánně modeluje podle vlastní fantazie.

4. – 5. ročník

- Žák ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků prostorové tvorby;
- tvoří drobná sochařská díla podle vlastního návrhu;
- točí na kruhu s pomocí učitele;
- vytváří užitnou keramiku podle vlastního návrhu.

6. – 7. ročník

- Žák usiluje o realistické trojrozměrné zpodobnění předmětu, figury, hlavy;
- experimentuje s přepisem vlastní fantazie nebo emocí do trojrozměrného díla;
- experimentuje s kombinací materiálů;
- navrhuje vlastní design keramických výrobků;
- vytvoří keramickou soupravu podle vlastního návrhu;
- vytočí na kruhu samostatně jednoduchou nádobu.

Keramika – II. stupeň základního studia

1. – 4. ročník

- Žák tvoří samostatné variace a výtvarné řady na dané téma;
- zdokonaluje se ve studijní plastice;
- podle vybraného oboru vysokoškolského studia se zabývá sochařskými nebo designovými návrhy a jejich realizací.

4.2.2. Výtvarná výchova

Charakteristika

Cílem kolektivní výuky předmětu Výtvarná tvorba je podněcovat žáky k tvořivé práci a podchytit hravou formou jejich zájem o výtvarné aktivity. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zaměřen na utváření elementárních výtvarných dispozic žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivosti, estetického cítění a tvořivosti. Výtvarný projev je ovlivněn řadou schopností, jejichž rozvíjení se promítá do utváření osobnosti žáka. S jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem se vyvíjejí výtvarné formy, které užívá a které ho obohacují. Náplní výuky je proto zpočátku intuitivní a postupně vědomé používání elementárního výtvarného jazyka, základních materiálů a nástrojů.

Učební plány

Výtvarná výchova – přípravné studium a I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Výtvarná výchova	2	2	2	3	3	3	3	3	3	20
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	3	3	3	3	3	3	20

Výtvarná výchova – II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				
	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Výtvarná výchova		3	3	3	3	12
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		3	3	3	3	12

Výtvarná výchova

Učební osnovy

Ve výuce jsou zastoupeny nejrůznější výtvarné aktivity, výtvarné projekty, spontánní výtvarné hry a experimenty obohacující citový život žáků. Obsahem výuky jsou také receptivní výtvarné činnosti (například seznamování s výtvarnou kulturou, poslech pohádek, příběhů, hudebních skladeb). Jsou posilovány přirozené poznávací procesy žáků (např. zvědavost, zájem, nápaditost, radost z objevování). V rámci kolektivní výuky jsou také zastoupeny aktivity podporující sblížení dětí (např. kooperativní činnosti ve dvojicích, ve skupinách) a činnosti podporující vůli, vytrvalost a trpělivost.

Výtvarná výchova – přípravné studium

1. ročník

- Žák poznává a výtvarně zpracovává základní výtvarné prvky – barvu, tvar, plochu a linii.
- experimentuje s různými výtvarnými materiály a technikami a prostřednictvím hry objevuje jejich možnosti,
- rozvíjí základní výtvarné dovednosti, představivost a tvořivost při zobrazování skutečnosti i vlastních představ.

2. ročník

- Žák prohlubuje poznávání výtvarných prvků – barvy, linie, tvaru a plochy a jejich vzájemných vztahů.
- záměrně využívá základní výtvarné prostředky při tvorbě a experimentuje s jejich kombinováním,
- rozvíjí schopnost pozorovat, výtvarně vyjádřit vlastní představu a jednoduchým způsobem komponovat obrazovou plochu.

Výtvarná výchova – I. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák výtvarně reaguje na podněty z okolí, na zážitky a představy;
- kreslí, maluje a modeluje;
- při hře se zapojuje do aktivního poznávání výtvarných technik;
- samostatně řeší zadání, přemýšlí nad daným námětem;
- reaguje na motivaci výtvarnou kulturou;
- záměrně si hraje s barvami a štětci, ze hry si odvozuje zkušenosti z práce s barvami
- a nástroji.

2. ročník

- Žák výtvarně i slovně reaguje na zážitky a představy, všímá si prostředí příběhu;
- soustřeďuje se na motivaci a na navazující výtvarnou činnost;
- aktivně poznává a užívá základní výtvarné techniky;

- používá práci s linií, s barvou, oceňuje roli náhody;
- hraje hry se stopou nástroje;
- vyjmenuje pomůcky, materiály a základní techniky, které užívá;
- pozoruje roli výtvarných technik v dílech umělců;
- komunikuje s učitelkou a s žáky nad svou výtvarnou prací;
- respektuje pravidla práce ve skupině.

3. ročník

- Žák výtvarně i slovně reaguje na zážitky a představy, všímá si prostředí příběhu;
- pozoruje výrazové kvality linií, struktur a barev, experimentuje s vlastnostmi výtvarných prvků, sleduje jejich vzájemné vztahy s důrazem na kontrast;
- poznává vlastnosti barev a jejich monochromní odlišnosti;
- maluje reálně vystavené kompozice subjektivně laděné;
- vlastními slovy popíše základní výtvarné pojmy, použije je, přijme podněty z historie i současnosti výtvarného umění;
- kombinuje výtvarné techniky podle pokynů učitelky nebo vlastní volby.

4. ročník

- Žák se inspirovat realitou a subjektivním posunem ji vyjadřuje;
- experimentuje s různými podobami výtvarného projevu;
- maluje studie reality v omezené barevnosti (věcná malba, malba zátiší aj.);
- experimentuje se základními kompozičními zákonitostmi – výtvarný kontrast, harmonie, vyváženost;
- popíše svou výtvarnou tvorbu a tvorbu svých spolužáků, vyjádří se k názorům ostatních.

5. ročník

- Žák se inspirovat realitou a subjektivním posunem ji vyjadřuje;
- prozkoumá účinky struktur, tvarů, světla a barev na vyjádření reality, experimentuje s vlastnostmi skvrn, struktur, plochy, prostoru, tvaru, světla nebo barvy;
- zvládne základy výtvarného jazyka, popíše základní pojmy v oblasti výtvarných technik plošného vyjadřování /kresba, malba, grafika/, vědomě je použije a zdokonaluje;
- maluje studie reality (věcná malba, malba zátiší, figura, portrét);
- vlastními slovy popíše základní výtvarné pojmy, použije je, přijme podněty
- z historie i současnosti výtvarného umění.

6. ročník

- Žák experimentuje s volbou vyjadřovacích prostředků ve vztahu k námětu;
- má aktivní vztah ke světu – poznává, hledá souvislosti, způsoby vyjadřování;
- ve studijní kresbě uplatňuje objektivní zpodobení věcí, zátiší, krajiny, figury a portréty;
- maluje studie (věcná malba, malba zátiší, krajina, figura, portrét), všímá si hry světla a stínu, danou osvětlením;
- popíše svou výtvarnou tvorbu a tvorbu svých spolužáků, podle svých individuálních schopností v rámci hodnocení vlastních i cizích prací vyjádří svůj názor a respektuje názor druhých.

7. ročník

- Žák využije smyslové podněty a umí je svobodně realizovat, zvládne reprodukovat okolní realitu, vyjádří své pocity a jiné smyslové zážitky;
- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit;
- samostatně vyřeší zadané téma od návrhu po realizaci;
- analyzuje svou výtvarnou tvorbu, obhájí svou práci, vyjádří svůj názor, popíše své pocity na úrovni odpovídající jeho individuálním schopnostem a jeho věku, vyjádří se k práci druhých, respektuje odlišný výtvarný projev;
- přijme podněty z historie a současnosti výtvarného umění, vyjmenuje druhy výtvarného umění, použije základní výtvarné pojmosloví.

Výtvarná výchova – II. stupeň základního studia

1. ročník

- Žák řeší výtvarné úkoly s částečnou samostatností, experimentuje s materiály a technikami;
- zapojuje se do diskuse o výtvarném řešení a přijímá zpětnou vazbu;
- respektuje pravidla týmové spolupráce;
- pracuje se základními vizuálními znaky a symboly;
- využívá základní obrazotvorné prvky plošného a prostorového vyjádření;
- rozlišuje základní vztah mezi obsahem a formou výtvarného díla;
- orientuje se v základních obdobích vývoje výtvarného umění;
- prezentuje vlastní práci jednoduchou formou.

2. ročník

- Žák samostatněji řeší výtvarné úkoly a experimentuje s výtvarnými postupy;

- dokáže stručně vysvětlit a obhájit vlastní výtvarné řešení;
- využívá vizuální znaky a symboly ve vlastní tvorbě;
- uplatňuje základní kompoziční vztahy v plošné i prostorové tvorbě;
- uvědomuje si vztah mezi obsahem a formou výtvarného sdělení;
- orientuje se v hlavních vývojových etapách výtvarného umění.
- vyhledává náměty a inspiraci pro vlastní tvorbu
- prezentuje vlastní práci a podílí se na prezentaci práce skupiny

3. ročník

- Žák samostatně řeší výtvarné problémy a hledá vlastní výtvarné postupy;
- experimentuje s materiály, technikami a formami výtvarného vyjádření;
- argumentuje při obhajobě své práce a respektuje názory ostatních;
- využívá vizuální znaky, symboly a stylizaci ve výtvarném sdělení;
- vědomě uplatňuje kompoziční a výrazové vztahy;
- vnímá širší kulturní a společenské souvislosti výtvarné tvorby;
- vyhledává inspiraci v různých oblastech kultury a současného umění;
- prezentuje vlastní tvorbu formou instalace nebo výstavy.

4. ročník

- Žák samostatně řeší výtvarné problémy a rozvíjí osobitý výtvarný projev;
- využívá analýzu, syntézu, stylizaci, abstrakci a posuny významu;
- vědomě propojuje obsah a formu výtvarného díla;
- uplatňuje kompoziční a výrazové vztahy v plošné i prostorové tvorbě;
- reflektuje společenské, kulturní a ekologické souvislosti výtvarné tvorby;
- orientuje se v hlavních směrech historického i současného výtvarného umění;
- samostatně vyhledává inspirační zdroje a využívá je ve vlastní tvorbě;
- formuluje a obhájí své názory, respektuje různá hlediska;
- prezentuje vlastní tvorbu a podílí se na koncepci výstavy nebo prezentace.

5. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Škola zabezpečuje vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami v souladu s:

- zákonem č. 561/2004 Sb. (školský zákon),
- vyhláškou č. 27/2016 Sb.

Podpůrná opatření jsou poskytována na základě doporučení školského poradenského zařízení.

Žákům může být vypracován individuální vzdělávací plán (IVP), který:

- vychází z doporučení poradenského zařízení,
- zohledňuje individuální potřeby žáka,
- schvaluje ředitel školy.

6. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Církevní základní umělecká škola umožňuje vzdělávání žáků mimořádně nadaných.

Za mimořádně nadaného žáka je považován žák, který:

- prokazuje vynikající výsledky ve vzdělávání, nebo
- jeho nadání je doloženo doporučením školského poradenského zařízení.

Škola pro tyto žáky vytváří podmínky pro vzdělávání zejména:

- rozšířením nebo prohloubením vzdělávacího obsahu,
- individuálním tempem výuky,
- případným navýšením časové dotace výuky.

Zařazení žáka mezi mimořádně nadané navrhuje pedagog hlavního předmětu se souhlasem zákonného zástupce. O zařazení rozhoduje ředitel školy na základě posouzení studijních předpokladů (případně komisionálně).

Žákovi může být vypracován **individuální vzdělávací plán (IVP)** v souladu s vyhláškou č. 27/2016 Sb.

IVP je:

- průběžně vyhodnocován,
- aktualizován podle potřeb žáka.

Hodnocení probíhá v souladu s platnými právními předpisy s přihlédnutím k podmínkám stanoveným v IVP.

7. Studium pro dospělé

Studium pro dospělé se realizuje v souladu s § 109 školského zákona.

Výuka probíhá:

- podle individuálního vzdělávacího plánu,
- minimálně v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

Dospělí žáci:

- neabsolvuji postupové zkoušky,
- mohou se účastnit veřejných vystoupení školy.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáků probíhá v souladu s:

- § 51 zákona č. 561/2004 Sb.,
- vyhláškou č. 71/2005 Sb.

Hodnocení:

- je průběžné a motivující,
- zohledňuje individuální schopnosti a možnosti žáka,
- poskytuje zpětnou vazbu pro další rozvoj.

Klasifikace probíhá stupni:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkové hodnocení:

- prospěl s vyznamenáním
- prospěl
- neprospěl

Součástí hodnocení je také:

- sebehodnocení žáka,
- slovní zpětná vazba pedagoga.

Postupová zkouška HO

- splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku s hodnocením nejhůře 3 (uspokojivý);
- postupové zkoušky na naší škole neprobíhají, zkouška je nahrazena jedním veřejným vystoupením za pololetí;
- pokud žák nemůže ze zdravotních nebo jiných závažných důvodů veřejně vystupovat, může ředitel na návrh učitele povolit klasifikaci v daném pololetí.

8.2. Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy zpracováváme podle vyhlášky č. 15/2005 Sb., kterou se stanoví náležitosti dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy.

Hodnotíme tyto oblasti:

1. Podmínky vzdělávání
2. Průběh vzdělávání
3. Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči
4. Výsledky vzdělávání
5. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání
6. Úroveň výsledků vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům Vlastní hodnocení školy probíhá v souladu s § 12 školského zákona.

Zaměřuje se na:

- podmínky vzdělávání,
- průběh vzdělávání,
- výsledky vzdělávání,
- spolupráci s rodiči a veřejností,
- řízení školy.